

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۲۳۲

دیوانِ فائز

مرتبہ
جناب سید مسعود حسن ضارضوی ادیب لکھنوی ام لے
صدر شعبہ فارسی و اُردو لکھنؤ یونیورسٹی

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۶ء قیمت مجلد پیر بلا جلد پیر

طبع اول

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ نمبر ۲۳۲

شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر

نواب صدرالدین محمد خاں

فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی

۱۹۴۶ء

طبع اول

(عمدہ پریس دہلی)

۳۲۰۳۵



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

پیش نامہ

نواب عبداللہ الدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز اُن کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں اُن سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ ملاحظہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند مزوری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور نامی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا اور اب اُن کی دوسری کثیر التعداد کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائز کے کچھ یادداشتیں اور چند اقتباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دست یاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی مدد سے میں نے فائز ورائٹ کی شاخری پر ایک مقالہ لکھا جس کے جنس جلیقہ ایڈیٹرز میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد کچھ فائز کی جنس تصنیف پیش کی گئی تھی۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اس مقالے میں ضروری اضافے کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ بنیہ اسلامیہ کے معائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا سربراہ ممبر بن گیا۔ آخر ہوا۔ مارچ ۱۹۶۲ء کے تیسرے ہفتے میں اس غرض سے ملی پہنچا اور پانچ دن جامعہ نگر میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک نیا آرنیو پرسی ہوئی۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع ملا۔ میں نے اس پر جامعہ فائز آکر حسین خاں صاحب کا تہذیبی و شکر گزار ہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں مگر می ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پارہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دونوں کی جگہ مہینے گزرتے گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حیرت انگیز سفر سے پڑھ لیا۔ جو اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے سوچاٹے گا۔ نثر نگار کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو وقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرن پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے بیٹوں یہ سلسلہ مل گیا ہے ان کے آب و اجداد کے

حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، تصحیح اور تحشیہ بھی اچھا خاصا صبر آزمایا کام نکلا۔ متروک اور ناپائوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی دیدہ ریزی اور مغز کا دی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہے وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہے اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہے اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کے ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتا تریہ کیستی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، خوش وضع، خوش گفتار بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم شبلی صاحب تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہے۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی اکیلی زملی صاحب سرشار سے درخواست کی۔ مولوی صاحب نے کتب خانہ کے قیوموں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھونڈ نکالی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب مشیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھنچوا کر مجھے بھیج دیا۔ فائز کی تصویر تین سو روپے کی قیمت پر خریدی گئی اور میری اعانت فرمائی۔

پنجاب یونیورسٹی کے قابل ریڈر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے
فائز کے کئی رسالوں کا پتا بتایا جو اُن کی یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ
تھے اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے وہ رسالے کچھ مدت کے لیے
لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیے۔ میں ان حضرات کا
بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اگر اُن کی امداد مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں ان
رسالوں کے مطالعے سے محروم اور میرا کام نامکمل رہ جاتا۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۱ جون ۱۹۴۵ء

کتاب کی تالیف و ترتیب اور اُس کی کتابت و تصحیح کے درمیان میں
بہت سادقت گزر گیا۔ اس تاخیر سے یہ فائدہ ہوا کہ بہت سی کام کی باتیں
اور معلوم ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ متن کتاب میں شامل کر دی گئی ہیں اور
کچھ مقدمہ کتاب کے آخر میں 'ملحقات' کے عنوان سے درج کر دی گئی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۵ جولائی ۱۹۴۶ء

فواب صدر الکریں محبت فانی

فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے مرتبہ نمبری ۲۴ میں موجود ہے، اس میں فاطر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔ جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالاغلے کا عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس مجھے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاطر کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدر الدین محمد خان بہادر خلف نواب رہبر دست خان بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اشرف علی خان کی ہر لگی ہوئی ہے۔ کتابخانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی امتیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے :-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر رونق افروز ہیں۔ دائیں جانب عمارت کے نیچے باغ ہے، زیست تخت پر ہے، چوپان لگا ہوا ہے۔ پشت پر چار خادم، دو کے ہاتھ میں موچل اور دو کے ہاتھوں میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمشیر ہے، بقیہ دست و دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو خجیف الحبتو دکھایا ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی ہے ان کا شکریہ کتاب کے دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں پھر ادا کیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہو۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہو۔ اُن میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو، جتنا فائز دہلی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہے۔ ایک دیوان زاوۃ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں۔ ان دونوں کی فردی عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”از سنہ یک ہزار دیک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار
دیک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عمروں
فن صرف نمودہ در شعر فارسی بہ طرز مرزا صائب
و در ریختہ بہ طور مولیٰ رحیم اللہ اوقات خود بسر می برد و ہر دو:
استاد می دانند“ (دیباچہ دیوان زاوۃ)

”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سنہ دوم فردوس
آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش
بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ باو مدح کہ مراد از تاجی
و مضمون و کبر و باشد بنا سے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ
و او معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم“ (تذکرہ ہندی)

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم رحمۃ اللہ علیہ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۱۳۲ھ میں وہی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضنون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا تخلص جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۱۳۵ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا قدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں ایک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں ایک رنگ کا ایک مصرع تصنیف کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ او سجن

گر تم ملو گے نیر سے دیکو گے ہم نہیں

یہ مقطع بتاتا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فائز نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ ایک رنگ فائز کے ہم عصر تھے۔ فائز کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو ڈٹل یا زٹلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور و معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے۔ مگر وہ زیادہ تر جبر اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فائز کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ان وجوہ سے اُردو شاعری کے آئندہ مورخ فائز کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فائز کی تصنیفیں | صدر الدین محمد خاں فائز نہایت ذہنی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے متعلق

ہماری تقریباً کُل معلومات انھیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہے۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

۱۔ اعتقاد الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۴۲ھ کا نقل کیا ہوا مرقم کے پاس موجود ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس مہر میں یہ الفاظ درج ہیں۔ "صدر الدین محمد خاں ۱۱۲۲" اور سر صفحہ پر لکھا ہے۔ "غرة ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ داخل کتاب خانہ شد۔" قیاس کرتا ہوں کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں۔

۲۔ طریق الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہے :-

"کیے از برادران ایانی خواہد است از من کہ کلامہ چند مختصر از اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق کتاب اختیار القلوب و اعتقاد الصدور میں باب انجہ ہدایت نوشتہ شد۔ لیکن آن غریبہ در باب اختصار و بیان عمدہ خلقت فیہ بیحد شد۔ بذکر علیہ کلمہ چند مرقع بعد اولی و ذکر بی بعد آخری مرقوم نمود۔
و این رسالہ را بہ طریق الصدور سہمی نمود۔"

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور خانے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں :- "تام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۷۳ھ ہجری"

۳۔ صراط القصد۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دور سانوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے :-

"و احقر عبادہ و اصول دین چند رسالہ مثل اعتقاد القصد و طریق القصد و غیرہ تالیف نمودہ۔ لیکن عبارات ال رسالہا فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیززی بہ طریق اختصار و ابجاز کلمتہ چند دریں رسالہ کہ مستثنیٰ بہ صراط القصد است تحریر نمود"

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد القصد، طریق القصد اور صراط القصد رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد القصد کے ساتھ ۱۲۷۳ھ میں نقل کیا گیا تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ دینی ورکشاپ کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد القصد کے سرورق پر ہے اور دوسری محمد برہان الدین حسن خاں کی اور یہ الفاظ بھی درج ہیں :- "چہام صفر داخل کتاب خانہ شد" یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخے کے خانے پر لکھا ہے :- "ہ تاریخ غزہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ قلمی شد۔"

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف الصّدر۔ اس رسالے میں وہ حدیثیں معتبر کتابوں سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو ”احوال حضرت صاحب الامر“ پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدّمے، چھ لمعات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔ اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر ”صدر الدین محمد خاں“ اور ”محمد برہان الدین حسن خاں“ کی مہربان لکھی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 ”غزوہٴ جمادی الثانی داخل کتاب خانہ شد۔“

۵۔ تبصرة الناظرین۔ روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس مختصر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔ ان دونوں فریقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح راستے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی مہربان لکھی ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہے۔ ”داخل کتاب خانہ شد۔ المرحوم الحوام ۲۵ھ“ یہ رسالہ بھی مصنف کی ملک تھا۔

۶۔ احزان الصّدر۔ یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہے۔ مصائب انبیاء اور واقعات کو بلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی حیثیتوں کو اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من وعن نقل کیا جاتا ہے۔
 ”اما بعد جنیں گوید احقر انا مقلب امیر المؤمنین و
 عمرت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زہر دست خاں غفر اللہ

ذوہما یوم المیزان کہ در آیام عاشورا جمیع مجاہدین اہلبیت
تغزیر می گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جور و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ حی آرند تا بہ وسیلہ آن مغنوم و مہموم
شوند۔ بنا بر آن بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آن
عبارات جاں سوز و مختصر آن کلمات غم اندوز تحریر نماید۔
ہر چند درین مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگر سونخگان وادی
غوم رسالہ مرقوم نمودہ لیکن بہ وسیلہ خواندن آن مطالب
حسنہ عظیم برائے محو آوارانِ بشت می گردد و خواست کہ بہ
فوائے "الدال علی الخیر کفایعلہ" داخل این ثواب گردد۔
و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ ذوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چون این قصہ ہا موجب گریہ است و اصل درین
باب ہمیں است، بنا بر آن متابعت ارباب سیر نمودہ شد۔
و این رسالہ مسی بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ
اندوہ۔ امید کہ باعث حزن و بکا و دخول جنت موئین
گردد کہ "من بکی علی الحسین ادباً کی وجبت لہ الجنة۔"
یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالس عزائیں پڑھنے کے لیے 'وہ مجلس' کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دس حصوں میں تقسیم کردی گئی ہے جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہے:-

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت خیر البشر۔

اندوہ سیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

امیر المومنین - اندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - اندوہ ششم -
 احوال مسلم بن عقیل - اندوہ ہفتم - احوال فرزندانِ مسلم بن عقیل - اندوہ
 ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہد شہداء و بیانِ ثوابِ گریہ در نماز
 آن حضرت - اندوہ نہم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادتِ آن
 امام مظلوم مقبول - اندوہ دہم - در بیانِ امور کے کہ براہل بیت و
 عترتِ آن حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بردن بہ شام پیش یزید -

اندوہ اول کی تمہید میں مصائبِ انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھے ہیں :-
 ” و از جملہ واقعات ہا صعب ترین و قائل واقعات

شہداء کے کربلاست کہ یسوع دیدہ بدیں گو نہ مصیبتِ ندیدہ
 و یسوع گمشدہ ازیں فوجِ بلیتِ نشیندہ - و ازیں جاست
 کہ مہمانِ اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت
 شہداء را تازہ سازند و بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت
 پردازند - ہمہ را اول بر آتشِ حسرت بریاں دیدہ ہا از
 غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے مکتب خانہ میں
 موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ
 عبارت درج ہے :- ”بتاریخ غرہٗ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ داخل
 کتاب خانہ شد۔“

احزانِ اللہ در کے اقتباس جو اوپر نقل کیے گئے ہیں ان کے دو جلد در ایامِ عاشورا
 تقریباً گیارہ ”اور مہمانِ اہل البیت بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت پردازند“ بتاتے
 جو کہ اس زمانے میں عشرہ محرم میں غزاداری عموماً اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

۴۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تیس مقالے اور ایک طولانی خاتمہ امامت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنین گوید اضعف عباد و صمد الدین محمد ابن زبردست خاں

غفر اللہ ذنوبہا کہ بہ خاطر ترقی سر رسید ششم از احوال حضرت خیر البشر

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و بعض امور دیگر کہ مناسب ہواں باشد

تحریر نماید۔ بناءً علیہ مقالہ چند از روئے کتب حدیث

و سیرہ یقین خیر لا سور یا نقل و دل بہ قید تحریر در آورد و تالیف

نمود و مستثنی بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد اللہ

اور صراط الصمد کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”غزنیہ

شہر رجب داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ ہی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ المناظرات۔ یہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس

میں فاتر نے محمد شاہی عہد کے امیر الامراء مصمصام الدولہ خاں و دران خان

بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی فزاعی مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے۔

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو مسئلہ میں نقل کیا گیا تھا۔ لا تم کے کتب خانے

میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ مناظرات لکھا ہوا ہے۔ لیکن

یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنان کے

طور پر یہ عبارت درج ہے :-

”رقنِ چدمرحوم و مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خاں و دریاں خاں بہادر و احوال آں“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک قلم کے اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ بحث“ اور پہلے صفحے پر ”رسالہ مناظرات“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اس کو رسالہ مباحث اور رسالہ مناظرات لکھنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات کی حامل ہے۔ اس لیے قریل میں نقل کی جاتی ہے۔

”در بیان رقتن چدمغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر

نبیرہ نواب علی مردان خاں بہادر فیروز جنگ امیر الامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیر الامرا نواب حناں

دوران خاں بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند“

آنانہ کتب کے لیے بسم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ عبارت کسی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر مصنف کی مہر لگا ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں آگیا تھا۔

امیر الامرا کی مجلس علمی | رسالہ مناظرات میں سات جلسوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے چار جمعیں رات کے

دستِ واقع ہوئیں، جن میں امیر الامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

آخری حصے میں۔ اس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اردو فائز میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فائز اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا، اگر مگر ان دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فائز نے طالب علموں کا مجمع دکھایا ہو ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعے از طالب علمان نشہ از ہر باب گفتگو می نمودند
 بہ دستور سابق جمعے از طالب علمان بودنی و پنجابی جمع بودند“
 ’طالب علمان در قال و قیل بودند‘۔ ”بہ دستور طالب علمان
 را در قال و قیل با فتم“۔ ”بہ دستور قال و قیل طالب علمان
 در میان بود“۔

فائز نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا جمع ہوتا تھا۔ اور علمی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جس میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامہ میں انھیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ہاعلم و علما سرے داشت۔ دانش مندان جدیدان
 جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کلام رعایت می نمود و ہر شب بعد
 نماز مغرب تا نیم شب در حضور او مجلس فضلا انعقاد می یافت و
 مباحث علمی در میان می آمد۔“

فائز کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہر جانی ہو۔ صرف ایک قابل لحاظ فرق رہ جاتا ہو کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر فضلا کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ ظاہر اختلاف معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت یہ ہو کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم یا ذمی علم کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ ان مالوں یا طالب علموں میں سے دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک واسع خاں۔ دوسرے ملا امان اللہ ساکن خطہ۔ واسع خاں کا ذکر بار بار آیا ہو۔ مذہبی مباحثوں میں وہ سب سے آگے رہتے تھے۔

۹۔ انیس الوریٰ - یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری کا خلاصہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہو۔ جس میں اس کا سبب تالیف بیان کیا گیا ہو :-

”چنین گوید احقر عبدالصمد الدین محمد خاں ابن زبردست خاں ابن علی مردان خاں کہ روزے در جمیع دوستاں کہ اکثر اہل انہا طالب علم و شاعر نکتہ سنج بودند مذکور بہاریب اخلاق کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آں ممکن و متصور نیست در میان بود۔ وراثت آں حال و مقال فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ با اخلاق ناصری است در جواب گفتہ کہ فہیدن معانی آں کتاب اشکال تمام دارد۔ لہذا کہ کسے خلاصہ مضمون آں بہ بیت

واضح ہے قید تحریر درآورد و پہنانا منفق اللفظ و المعنی
تعبیر میں امر خطیر را بہ جانب اس قلیل البصاعت نمودند۔
ہر چند اعراض نمود قبول نیستند۔ لا علاج بالتشت احوال و
ضمیق نبال و هجوم آلام و تفرع بال وضعف و مانع کمر ہمت
بر این ہم بست و چون تفہم این معنی ارباب
دولت سہما و ذرا را حاجت بیش تر است مسلمی بہ انیس الوزرا نمودند۔

اس عبارت میں "اخلاق ناصری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقرہوں میں کی گئی ہے۔ جس کو
میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔

فائز نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی
ہیں اور مردی عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
بانیس تعلیموں میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارہویں تعلیم میں چھ 'فن' بارہویں میں
پانچ نہادیں اور چودھویں تعلیم میں چار چار۔ پندرہویں تعلیم میں دو اور
بائیسویں تعلیم میں بارہ 'نس' شاس ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہے۔ کتاب
کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق ناصری
کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی نفس ناقصہ کی
تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۰۔ ارشاد الوزرا۔ ایلیٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

ہسٹوریز مہٹری آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians History of India by Elliot and

دستور الوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے
 چھوٹی کتاب ارشاد الوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست
 خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں
 ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستور الوزرا میں شامل
 نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرخ بخش
 کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشاد الوزرا کا ایک
 قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فرسٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ
 اس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ
 مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث ،
 جاسپ ، سقراط ، افلاطون ، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گنہگار
 بہمن ، ہماے ، دارا ، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت
 سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور
 شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے۔

بنی امیہ ، بنی عباس ، آل سامان ، سلاطین غزنوی ، آل بویہ ،
 سلاطین سلجوقی ، خوارزم شاہی خاندان ، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین
 آل مظفر اور غوری خاندان ، تیمور ، ہندوستان کے تیوری یعنی
 مغل بادشاہ۔

ارشاد الوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے موزر۔
 اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں
 کا ہے۔

(حاشیہ منظر پر)

۱۱۔ تجملہ القصود۔ اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفت تقویم ہو، جس کو مصنف ”اول مرتبہ تحصیل نجوم“ قرار دیتا ہے۔ بعض اور آدور متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دو نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی ٹہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے:-
”۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ داخل کتاب خانہ شد“

۱۲۔ تکرمیم القصود۔ اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قاعدے بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہار الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد برہان الدین حسن خاں کی ٹہریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے:- ”رسالہ تحریرات در علم حساب“

۱۳۔ رسالہ مالمیخولیا معروف بہ بنطاسیا۔ اس رسالے میں مرض مالمیخولیا کے اقسام، اسباب، علامات اور علاج کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی ٹہریں پڑی ہوئی ہے اور رسالے کے نام کے نیچے ”جلد چہار دہم“ لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔

۱۴۔ ہدایتہ الصدور۔ اس مختصر رسالے میں علم قیادہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر ہے اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غفرہ جہادی الثانی ۳۵۰ داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینتہ البساتین۔ یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہے اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس، یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصغیر، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اُس کے سرورق پر محمد برہان الدین حس خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحفۃ الصدور۔ اس رسالے میں مقدمے اور خاتمے کے علاوہ بیس فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور بچر کا ایک ہاؤس کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائز اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ، D.C. Hallam نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اُس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اُس کو بیسٹ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اُس کا نام فرس نامہ اور اُس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اُس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کیوں لکھا ہے؟ عاصی پر عاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الخیاط بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذوبہ۔ اگر فِزَلٹ صاحب ان لفظوں پر زرا سا غور کرتے تو اُن کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کو وقت اُن کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوتوش مکرجی نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریو (Rieu) نے اپنی فرست کتب میں ایک زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشادالوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریو پر ایک اہتمام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشادالوزرا کو اُن کی نہیں بلکہ اُن کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رِغَاتِ الْقَدْرِ۔ نائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے

رِغَاتِ الْقَدْرِ اس کا نام رکھا تھا۔ اُس میں سے ایک سو چودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رِغَاتِ الْقَدْرِ کے نام سے کلیاتِ فائز کے موجودہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں ت
 نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں
 فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علموں کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے
 یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہو۔ رقتات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور
 آخر میں خاتمہ مشتمل بر نصیحت نامہ ہے۔ ایک سو چودہ خطوں میں ت صرف
 آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میر کلاں کے
 نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لٹویاں کے نام، ایک حکیم الممالک کے
 نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقتات الصّدر کا مقدمہ
 کافی طولانی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں
 کرتا ہے:-

”میں رقتاتے چند است کہ احتقر نام صدرالہ بن محمد بن
 زبردست خاں غفر اللہ ذنوبہا ہر لے جسے از باب مرفوم
 نموده، چون خالی از نکات معنویہ و مناسبات لفظیہ نبود، دریں
 رسالہ جمع نمود۔ بر سبیل نشان بلاغت نشان از اصول مہارت
 آرائی کہ مطلب ہر چندیں فرست از راجعہ مذکورہ نامداستہ بہ ہمدہ
 بفقہ اسے خیر الکلام باقل وائل بدختہ رہبارت و بیان دعا
 کو مشیدہ و انک لفاظی باموقع و کنایات و قیوہ لطیفہ یا شط
 مناسب و شعرے رفق محفل را اندر دست و دود و ... و نظریہ
 فی الکلام کا ملح فی الصفاہ۔ چون از دست میں میں مستندہ
 راستیہ بد شعر و سخن بودہ کا سبب مذکورہ تریر ہم و شرفی شد

بعد چندے بہ تحریک و تحریر عریضے مشغول ترتیب اس
متفرقات کہ چوں زلف دلبراں پریشان بود گشتہ مانند خاطر
محبوبان جمع ساخت - نظم را در دیوان و نثر را دریں مجموعہ
سمی بہ رقعات الصدقہ منتظم و منسلک گردانید۔
اس مقدمے کے غلتے پر قارئین کھتے ہیں :-

”رقعاتے چند کہ چوں رقعہ براقہ از دستے مارید جمع
نمودہ بود اکثرا را پیہ دوزی کردہ با ہم وصل نمودم و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم۔“

رقعات الصدقہ کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت شکل سے
پڑھا جاتا ہو۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہو۔ دسویں فصل کے ہیں
نقص میں سے نہ ف گیا رہ موجود ہیں۔ باقی نو خطہ امد فائزہ پورا غائب ہو
اس نسخے کے کاتب کہجی احمد علی ہیں اور اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہو۔

۱۔ خطبہ کلیات - یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہے جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدیع، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصناف سخن،
صنائع شعر، وغیرہ کا بیان ہو۔

۲۔ خطبے میں فائز نے شوائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہو، اپنی شاعری
کے تحریکات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہو، شعر کی عظمت
دکھائی ہو، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہو۔ یہ خطبہ فائز کی استعداد علمی،
سعادت نظر، مہارت فن، قدرتِ نظم اور صحتِ ذوق کا ثبوت دیتا ہو اور کئی حیثیتوں سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تفسیح کی گئی ہے۔ اس کے شروع پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہے، کوئی سن و درج نہیں ہے۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ میٹ گئی ہے۔ صرف یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں۔ ”بتایں بخت و نعم..... در خانہ..... زبردست خاں.....“ ذشتہ شد۔“ مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ترمیم و تفسیح کی گئی ہے وہ خود مصنف نے کی ہے۔ اس نسخے کے شروع پر دو مہر ہیں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہے۔ اسی شروع پر ایک جگہ بل الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”دیوان بخط حسرت رائے“ اس خطبہ کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہے۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہے۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہے اور کابل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رفات اللہ کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہو اس میں فائز کے فارسی اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے شروع پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور اس میں سن ۱۲۴۴ھ درج ہے۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کابل کا ایک اچھا ذبیح کیا تھا۔ کوئی پندرہ سولہ برس جوئے کو میں نے اس علی سراہ کو لکھنؤ کے محاسن میں سننے دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسے چند تھے جن میں سے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہے۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہے اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی تکمیل و ترتیب

نیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہو:-

”مخفی نماذ کہ ایں رسالہ در ابتدائے سن شباب چناں چہ مذکور شد
مرقوم شدہ بود۔ منجملہ ایں اشعار منشیے داشتیم کہ موافق طبع خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از ردئے آن منتخب اکثر عزیزاں نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر آن کہ رطب و یابس در کلام ہی باشد ارادہ نظر ثانی بر آن داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشتغال دیگر در میان بود۔ بعد از انفکاک
ایں مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و چل و دو، فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر آن مجموعہ کردم۔ قریب یک سال درین کار کشید۔ آن چہ بہ عقل ناقص رسید
حتی المقدور حک و اصلاح دکم و زیاد کرد۔ تا ایں رسالہ کلیات بدین
تفصیل بر سمیت دہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے عنفوان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے مشاغل نے چند برس تک اس کام کی مہلت نہ دی
اسی مدت گزر جانے کے بعد ۱۳۳۱ھ میں کچھ فرصت ملی اور انہوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کئی ویشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ۱۳۳۱ھ سے چند برس پہلے یعنی
۱۳۳۱ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیات فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے ایک منشی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر ہو جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ اُن کی اصل عبارت یہ ہے:-
 ”اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلاف ظاہر شود ازین جهت باید دانست و مستبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ“

اس مقام پر فائز نے کلیات
کلیاتِ فائز کی بیت شماری
 کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل لکھ دی ہے۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں قمرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہے اس میں ان سب حصوں یا بقول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات		
۱	خطبہ	سما صیہ	۶۵۶	۸	مربع ترکیب	نام صیہ	۱۳۵
۲	قصائد	۲۲۹۸	۹	ترکیبات	نام صیہ	۲۴۳	
۳	قطعات	۶۰۳	۱۰	ترجیبات	نام صیہ	۱۹۲	
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات	نام صیہ	۴۳۳	
۵	رباعیات	۲۲۸	۱۲	مراثی	منازلہ	۳۴۴	
۶	مستزاد	۸۹	۱۳	بحر ہوں	صہ	۵۰	
۷	فہرستات	۲۰۲	۱۴	تسمیہ	نام صیہ	۹۱	

شمار	نام کتاب	تعداد بیت	شمار	نام کتاب	تعداد بیت
۱۵	شہادت بکریہ	۳۴۴	۲۲	پروا غفر شہاد	۱۲۵
۱۶	شہادت بکریہ	۴۹۶	۲۳	لطائف	۱۵۱۵
۱۷	بخش شہاد	۶۲۱	۲۴	بہجیات	۱۳۹۱
۱۸	بہجیات	۵۵۱	۲۵	غزلیات	۴۵۱
۱۹	بخش شہاد	۶۴۰	۲۶	شہادت	۵۰۳
۲۰	بخش شہاد	۴۳۰	۲۷	ملعات	۲۸
۲۱	سبب الماہر	۳۵۴	۲۸	خاتمہ	۱۲۹
				تعداد بیت	۹۳۶۳

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ است“ بیت

کلیاتِ قافز کے پیشِ نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کالموں میں دی گئی ہو اور تعدادِ ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں بیتوں کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا ہو۔ پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۳ کی جگہ ۸۱۶۴ یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی نثر کی سطریں بھی شامل کر لی گئی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشعار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیہ علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مرانی کے ۳۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے۔ اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیتوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں رہا۔ بیت شماری کے بعد تفصیل مندرجات ہے اور اس کے بعد شنیوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں شنیوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتیں فارسی شنیوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فائز کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت مدج کی گئی ہے اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے :-

"تفصیل آنچہ دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

ایں جدول است :-"

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فائز کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوانِ سنجہ - فائز کے کلیات میں ان کے فارسی دیوان کے ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر قرینہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات سے علاوہ بھی شائع ہوا تھا۔ شمس کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات شعرائے ہند میں فائز کا نام اور ولدیت بننے کے بعد لکھا ہے۔

شمس نے ایک دیوان غزلیات اور قصیدہ اور شنیوں کا لکھا ہے۔ ایک شنی بیان پنکھت اور دوسری جوان ،

تیسری مالن ، چوتھی گوجری ، پنجویں جیشیرن ، چھٹی بٹے میں :-

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سوثنویاں لکھی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھثنویوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اُردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اُردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اُردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اُردو کلام کی مقدار | فائز کے اُردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر مولوی کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات، ثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح اُن کے اُردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے کہ کریم الدین نے جن چھثنویوں کا ذکر کیا ہے اُن میں سے ایک کا مدنیع مالن اور ایک کا گو جری تھا۔ یہ دونوں ثنویاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیاہ نظمیں زائد بھی ہیں۔ ان میں نو ثنویاں ہیں ایک جنس ترجیح بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'بیت شامی' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۴۵۱ شعر اور ثنویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ثنویوں کی ۲۶۰ بیتیں ہیں غزلوں کے نعرے کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ رقیق نامہب ہوئے ہیں، جبکہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ شذیوں کی بتیں کیوں کر کم ہو گئیں بہر حال فائز کا موجودہ اردو وہاں اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں ۷ چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک محسن ترجیع بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شتویاں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیاتِ فائز میں فارسی غزلیں، ردیف وار درج ہیں لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی جو غالب تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف انیس لوزا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جو جہاں بکشمہ نقل کی جاتی ہے :-

"۱۔ انیس لوزا در خلافت ۲۔ تبصرۃ الناظرین در کلام

۳۔ طریق الصدور در کلام ۴۔ فوائد الصمت و حکمت -

۵۔ نظم الصدور و نجوم ۶۔ ہایۃ الصدور و عم قیامہ -

۷۔ احزان الصدور و تاریخ ۸۔ منتخب الصدور و تاریخ -"

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصمت اور منتخب الصدور کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے مقبرہ مصنفوں نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔ فائز اپنی تصنیف میں پیرام محمد الہی بن محمد

فائز کے آبا و اجداد اور اس کے والد کا نام مزید دست خاں ضرور

لکھنے میں - انیس لوزا میں انہوں نے اپنے دادا کا نام بی بی بی -

برعلی مردان خاں ہر اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی سیر کی تو معلوم ہوا کہ فائز ایک عالی خاندان اذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ اُن کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور مہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے۔ اس طرح عزت اور دولت ان کو درختے میں ملی تھی۔

فائز کے دادا کا دادا گنج علی گڑ قوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لاکھن میں وہ اُس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ حسن خدمت اور بہادری۔ انہ کارناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کرمان کا مستقل حاکم رہا۔ قندھار کا قلعہ جو اُس کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا، جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۳۱ھ میں ایک رات کو ایک ناگہانی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مردان بیگ کو خان کا خطاب اور بابا کے ثانی کا لقب دے کر باب کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اُس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے بے بنیاد شہنشاہوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا۔ اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دو انیاں شروع کیں۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی کو

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ ہوا کہ شاہ خود اسی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بارہا اس کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو صفوی دربار میں موجود تھے، انھوں نے شاہی عتاب کی خبر اس کو پہنچا دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حملے کر دیا اور خود اس کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا خدمت، طلا بکار چارٹب، کلہنی، مرصع خنجر، مرصع تلوار، دو گھوڑے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ اور شش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارہویں سال یعنی ۱۶۳۷ء کا ہے۔ اس کے دوسرے سال مہفت ہزاری مہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عنایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پا کر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی نہیں مری ہوئی رہا۔ اور یہ شاہی سے اس پر انعام و اکرام، اعزاز و احترام کی بارش ہوئی۔ یہاں تک سلطنت آگیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسپہاں کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا۔ گوکہ شاہ جہاں کے آخری بے اقبال کا عروج و زوال علی مردان کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے خاص و عقیقت ذاتی اور کاروانی نے شاہ جہاں کے

وہ اس کو یار و خادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اس کے انتقال کا بادشاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سوسینیاں مع سرپوشی سونے کی اور تین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسماعیل بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پا چکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و ضمیمہ ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اس میں سے آدھا ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہانی سے دو ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسماعیل بیگ کو بھی ہزار و پانصدی بہشت صدر سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جگہیں ہوئیں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سو گڑھ کا سخت معرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اس میں ابراہیم خاں اور اس کے

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ مرہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر شکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور خلعت، انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور دارا شکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری دو ہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اُس کو پنج ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد و گجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اُس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے اسی سال اُس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ شش ہزاری شش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت جو کہ گوشہ نشینی اختیار کوئی اور ہر مرتبہ سہ سال عالم گیر سے اُس کا بیش ترار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کہ گوشہ نشینی کے متعلق تفریح کے ساتھ معلوم ہو کہ ساتھ ہزار روپے سالانہ اُس کا وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضگی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

دقار اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 ’علی مردان خاں‘ کا خطاب اور کابل کی صوبہ دارسی عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر بڑھا منصب دار صوبے کا بندوبست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سو دھرہ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنا لیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ’ابراہیم آباد سو دھرہ‘ کے باغ کی تعریف میں فاکرز نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دریں گشتن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں آردی بہشت است
درش چوں جہم خواں کشادہ	صفایش از گل بتاں زیادہ
خزاں را، نیست اور این گلستان	کہ سرسبز است، ہچوں باغ رضواں
گرفتہ سر بہر روے زمیں را	کسے کم دیدہ باغے این چمنیں را
بود از حوض آئینہ کنار شش	بسانِ جنت الہامی بہار شش
چنارہ سرو او از سر بلند اداں	ومیدہ سبزہ اش چوں خطِ خوباں
چو بہر رخسارہ را رنگِ طلا کرد	انارش خندہ دنداں نسا کرد
گہر پاشی کند نوارہ دانم	مزاجِ ستقیم اوست قائم
ز دیوارش حوادث پر کننا راست	برہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است این باغ پر از گل

دبد دل را فرح چوں ساعنہ گل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زبردست خاں اور یعقوب خاں شاہی

منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوس عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹ھ میں

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مران خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامت بنگالہ کے زمانے میں رحیم خاں افغان پر، جس نے برودان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیاہیسویں سال یعنی ۱۰۹ھ میں زبردست خاں صوبہ اودھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار دپاقتد سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہد عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۱۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہد مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انہیں اس امر میں شبہ نہ ہوگا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی۔ عالم گیری کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فائزہ انہیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمان عالی شان کی یادگار سمجھتے۔

فائزہ کا زمانہ | فائزہ کے آبا و اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جاسکتے ہیں، لیکن خود اُن کا حال مجھے کسی

سہ فائزہ کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، آثار الامراء، آثار عالم گیری، تاریخ کشمیر، غفران، گلزار کشمیر، زبدۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مضامین، تواریخ سے سے لینے گئے ہیں۔

تاریخ میں اب تک نہیں ملا۔ اردو اور فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرف طبقات شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہو اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا"۔ اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ انھوں نے میرا سودا، درد، اور سودا کو اردو شاعروں کے طبقہ اول میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہ دوم میں جگہ دی ہو اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ گریہ کا استعمال ایک قلم زبان ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بنا سکتا تھا کہ انشا اور جرات کا کیا ذکر فائز تیرا سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم اوپر کلیات فائز کے خطبے کی وہ عبارت نقل کر چکے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۷ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۸ھ میں یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارہویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالہ مناظرات میں وہ مکالمے درج ہیں جو فائز اور بعض علماء میں امیرالامرا صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض زمینی مسائل کے متعلق ہوئے تھے۔ صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیرالامرا حسین علی خاں کی نیابت تھی

اور محمد شاہ کی سرکار سے امیرالامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی وقت کے عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔۔۔ فاکٹز نے اپنی
ایک فارسی شتوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔

اس کے چند شعر یہ ہیں :-

شہانے کہ بودند گردوں دقار	برادر دگیتی از ایشان دمار
دوسہ روز اورنگ آکر استند	خارج از شہان دگر خواستند
در اندک زمانے چو گردید بخت	نشتند بر خاکِ خواری ز تخت
ہماں سرکہ شایانِ افسر شدہ	بر خاکِ مذلت برابر شدہ
من انجہ بدیدم نہایم بیان	ز احوالِ شاہانِ ہندوتان
چو اورنگ زیب از جہاں رخت بست	ز بعدوے اعظم بہ تخت نشست
شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام	معظم بہ تختِ شہی یافت کام
نشستہ برادرنگِ ادب پنج سال	بر رفت از جہاں بایران ملال
پس را و جہاں ارشہ سرکشید	دو روزے سرش بارافسر کشید
بہ از دے چو فروخ سیر شد عیاں	ہنادرہ قدم بر سریر جہان
جہاں دادری کرد تا مہفت سال	ز فرشِ ربوند تاجِ حبلال
ز بعدوے آمد رفیع الدرج	ندید از جہاں تیجِ حظ و فرج
پس از دے بیامد رفیع دگر	دوسہ ماہ تپا نید عمرش مگر
پس از دے محمد شہ آمد پدید	کہ در سلطنتِ غیہ حسرت ندید
بر احوالِ ایر با بہ عبرت ہمیں	یود عاقبتِ حالی بر کس پنینا

من آنہا کہ دیدم بسا سال نیت

تماشِ بجز چارہ حال نیت

کلیاتِ فاترہ کی ترتیب اور تکمیل کی تائیدیں ، فاترہ اور امیرالامراہ مصمم الدلو کی بے تکلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر شنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فاترہ نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محدثا ہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فاترہ کا وطن | فاترہ کے زمانے کی تاریخ اُن کے وطن کا پتا بھی انہیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انہوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف صاف تو کہیں نہیں کیا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی ناتعل نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک شنوی بہان نامہ ہے جس میں 'نگبود' کے گھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے منہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شنویاں افترا نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی شنوی میں دہلی میں کذب و افترا کی کثرت بیان کی ہے دوسری میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک شنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عرس کے موقع پر دہلی میں جو میلہ لگتا تھا اس کا حال لکھا ہے۔ ایک شنوی میں امیرالامراہ کے باغ ، عمارت اور حمام کی تعریف کی ہے جو دارالخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک شنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد کہتے ہیں :-

بشنو فاترہ اکنون یہ دہلی رواں رفیق تو لطف خدا ہے جہاں
فاترہ کے دہلوی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اس
شنوی سے ملتا ہے جو انہوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔

اُس میں دہلی کے بازاروں کے بیان میں در سید، گزری، نخاس، بھل پور،
اور قاضی کے حوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پلے راکہ نامش مٹھائی بود ز جنس نکور و شنائی بود

مراخانہ بودہ است در ایں طرف ز نہرست اور اسرا سرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر
اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے
آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک
محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا، جو بعد کو اودھ کی سلطنت
کا بانی ہوا۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز کے سامنے
تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے منقولہ
بالاشعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعر صاف بتاتے
ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں
کی نہر کے کنارے واقع تھا۔ اس مثنوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر دنیا کنی بہ ایں شہر باید کہ مافی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک مثنوی کا موعظہ ہے۔ وصفت

بھنگیڑن در گاہ قطب اور ایک مثنوی کا موعظہ ہے، تعریف بہان نگہ بود۔

قطب صاحب کی درگاہ اور نگہ بود کا ٹھکانہ دونوں دہلی میں واقع

ہیں۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناہیں ثانی اس دل ربا سرچن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلوی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایمانی اور پختہ پشت کے
 اچھے اور چہرے ہرے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
 فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہے وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
 ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”حسن ظاہر بہترین صفات امت و دلیل خوبی باطن
 چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجه
 ازاں جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است۔ نمود
 باللہ منہا“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
 اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دیتے
 اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہے
 جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہے :-

زشت رو الدیندی باشد شریب قول و فعل او نباشد دل پریر
 فائز خود حسین تھے اور حسنین کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
 انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و نفسان
 یہ خوبان طاقتِ نسل کا ذکر کیا ہے اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہے کہ
 ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ
 اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
 اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہے جو گھر سے
 باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

ماشتی پیشہ سمجھا لیکن

چنانچہ طوطا سارا غدا نذر وشت کہ یاراں فراموش کردند عشق
اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فانز نے اپنی شگفتہ مزاحی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔
مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کہ ورت و نبض و لہان و دہانت ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست
ہر گل شگفتگی افتادہ لازم طبع اگرچہ در دل و جانم ز جہنم کلفتہا ست
فانز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھتے تھے،
ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ سیلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،
اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر پر بھی ناچ
گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے
خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوروز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے
صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نوروزے خانام مجلسِ دلِ افروزے

دل برانِ پری زرخِ رعنا چوں گل و لاله جن در یک جا

بروہ ہر یک قصہ ہوش ز سر عشوہ و نازِ شانِ ہمدل بر

صوتِ مطرب ز بس گشت باند زہرہ بر ہر رخ طرح قصہ نگند

فانز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے رقص و
سرو کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور توفیق سے ہمیشہ بہ مزین
کی مختصاتی نامہ کے نامہ نگاروں نے ایک طواریق سنوئی کسی ہر۔ جس کے
خانے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

اُس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

کہ بیاہ گوی نہ باشد نہ کو	مدہ طول ازین بیش در گفتگو
مطلول مگردان بہ ذکرش کلام	مکن وصف ساقی و ساغر مدام
بود شرب آں کار دیوانہا	کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہنہا
کہ آنت بدتر ز لحم گر از	ز آتم الخبائث بکن استراز
چنین فکر تہ نختہ ام خام نیست	مراشوق ایں بادہ و جام نیست
ندارد کسے از ضمیر خبر	مراو سن از بادہ یا شد دگر
بہار باب و اہل مودت قسم	بہ دودی کشان محبت قسم
مرانشہ آں محو اندر سراسر است	کہ از بادہ مطلوبین کو تر است
اگرچہ ز ایام دل خستہ ام	بہ ساقی ادنی ز دل بستہ ام
بہ لوح دلم نام او کندہ ام	بہ عشق علی در جہاں زندہ ام

یوں تو فائز کو ان تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اُس زمانے میں امیری کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کو خاص شوق و چیزوں سے تھا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا شغل رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دار الخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ مناظر)

فائز کے حالات

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت | معلوم نہیں مگر

قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے ملاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

تھے۔ اُن کی دو مہر ہیں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام ”نواب صدرالدین محمد خاں بہادر“ لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک فناء کا کم نہیں
 رقعۃ الصدور کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے علاوہ ہے
 میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں ”مرا وہ قسمت یقیم فمن یصل است
 ومقسم جاگیر است وغارج قسمت امیرزادہ ہا اند“ جاگیر کے معاملے میں
 فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمون رسالہ
 مناظرات سے فائز کی باغات شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 امیرالامرا کے حضور میں باگہ نمودا مخضیں سے خطاب کر کے، بے تکلفانہ اور
 بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات
 اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی
 ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مہینے کے بعد ملاقات
 ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینا بھر کے
 بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین مہینے کے بعد ملاقات کی نوبت
 آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ
 نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

رہے ہیں کہ فاتر کو دربار شاہی میں رسائی حاصل تھی ۔

فاتر کے باپ دادا کئی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک چلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فاتر تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود اُن کی بعض تحریروں سے بخدان کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ نے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے ۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو غیہ ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معمولی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہے (بہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست) کسی نے ایک گھوڑا منگوا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فاتر کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصیل میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروانے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ فاتر کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فاتر کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ اُن کی مالی حالت وہ تھی جو اُن کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ اُن کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو اُن کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ اُن کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فاتر نہ تھے اُن کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نام ور خاندانوں کے افراد بے روزگار

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکا یک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصد کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علمِ حساب، نحو اور منطق کا تلامذہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

”مراد بہ خطائیں دو خطاست، یکے ان پانچ امداد ختن ہزرگ زاد ہاء و ویم کا مذمودن بہ گدا زادہ ہا۔“ مستثنیٰ کسے است کہ دریں ایام تہ از صدی منصب داشتہ باشد۔“
 ”قضیۃ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ ہفت ہزار ہی گرد و قضیۃ ہملہ طلب حق خود است سیما از قوی ترے از خود۔“

فائز کا ایک خط ہے، در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نا اہلوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”آپنج نوشتہ بودند کہ مقدمات دربار بسیار زبون بنظر می آید و کار کسے نمی شود، بدیہی است، دولۃ الانالی آفتہ الزوال۔“
 فائز نے اپنی نظموں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقصی اور ارباب اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کی ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند اقبالیت کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

ما قلاں از بہر نالے مضطرب اند اہل ہاں ہانخت دولت ہم سر اند

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاوق کا سبب ہو تو جی
اسی مقدمے میں آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں :-

• ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تیز کا پاؤ در میان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا کمی رہ جائے گی۔

خن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم خن
کی خوابی اس حد تک کھنچ گئی ہو کہ اگر معقول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور اہل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا (تو جی)
فائز کبھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرد دیوانہ فکرِ معاش از آں رفتہ از شمع من انتعاش

مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے ۔

بد ہر روز بی من وادہ حق زوجہ حلال بہ مال شبہ ازاں دست آشنا نغم

ز فضل حق بہ جہاں سرفراز چون مردم برائے کورنش و تسیم مست و متا کغم

فائز ایک طرف بے کاری سے پریشان ہے اور دوسری
طرف بیماری سے نالاں ہے ۔ ایک سنا جات

میں کہتے ہیں :-

ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوستاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دو بلا میں مبتلا ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرافازی کی جگہ میں بھیج خلعت
شفا دے فائز زار و حزیں کو بلند اقبال کر اندہ نگیں کو

ایک منتبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غماں غموم
فائز بیدل کوں سرافراز کر صحتِ جاوید سوں مست از کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فائز بھی سوداوی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ
مالی خویا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :- ”ایں پیچِ مداں را از سنِ طفولیت سودا در مزاج
غالب بود و از خیالات غیر متناہی اس لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری
تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظوم
خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ای مسیحا نفسِ طبیبِ زماں در مداوا ترا یدر بیضا
زماں خطاب تو شد حکیم الملک کہ کنی زندہ ہر نفسِ موقی
میں کشد خاطر ہم بہ دشتِ جزوں ہست ایں حال لازم سودا
ہر دمے در نظر چندیں رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
گشت دینِ تنگیم چو غنچہ گل شد ولمِ خوں چو لالہ کھرا
خفقان از خیالِ ہم نفسی بردہ را ہے بہ خلوت دلِ ما
گورِ سدِ نسو نہ یا قوتی نفع بخشد مرا دریں اثنا
باید اجزائے آں بودیکسر تقویت بخش قلبِ روح افزا

اس کے بعد نسخے کے اجزا بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں - شب - لعل عقیق

مروارید بحر الیتس۔ بسد۔ کاہ رہا، بجز مشک، صندل، کافور، عود، زعفران، جوزہلبہ۔ انھیں حکیم الملک کو ایک دوسرے قلعے میں لکھا، ہر کہ ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں مادے کا کسی قدر جس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر تنقید دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کر رہیں۔ ایک مثنوی میں انھوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کی ہے۔ اُس کے چند اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

ز سودا چنان شد مزاجم خراب	کہ کس را نگویم ز کلفت جواب
حلاسم نماندہ چو دلو انہ ہا	دل و حشہ دار و از خانہ ہا
نہ بابلغ رغبت نہ شوق نہ گل	نہ ذوق نہ بہام نہ خواہش نہ بل
نہ میلے سوس دشت و صحرا کوہ	نہ حشہ ز باغات و الا شکوہ
ندارد ولم رغبتے بر شکار	گرفتہ طبیعت از این پاکتار
نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا	نہ خواہش بہ دیدار ہم پایہ ہا
ندارم دماغے بدس و کتاب	کہ شبہا ز نکرہ خبر دہ است خواب
ز وضع فلک گشتہ جانم ملول	نشستم ز کلفت بہ کینہ ملول

فائنو کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم یونس علی ز کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الملک، حکیم الممالک اور یونس علی خاں سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم یونس علی خاں نے ایک مرتبہ فائنو کو دوار المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمدہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اس میں بھی فائنو نے اپنے مراق اور خفقان کا ذکر کیا ہے۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

”مہربان من چہ گویم و چہ نویسم از احوال کثیر الاختلال
سراپا ملال طعلی طبیعت کہ از سن صبی الی یومئذ در نہ جانیست
نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانیست و تو باد آہ و بیکہ

ہموارہ درکشک جمعیت ہسری برد ہاموں نور دھوئے سرگردانیت
 زہن وقاد ماہیم کہ طعنہ برا فلاطون می رد مضحکہ پیت فطرتان
 گردیدہ وعقل نکتہ فہم کہ باساکنان سموات دست گیران
 می شد برج القہقراسر کشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود یضفش تاآن جاکہ آنچہ باد سپردہ بودم نیگا منیا بل کان
 لم یین شیئا مذکوراً

فائز کی تحریروں کا خلاصہ مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی بے کاری، بیماری یا
 مالی بے الطینتی اور اہل زمانہ کی گروش سے بے زاری۔ ان سب چیزوں کے
 مجموعی اثر نے ان کو خام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے ملنا
 جتنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہو کہ ایک مرتبہ فائز تین چہینے کے بعد
 امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے
 ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصدقہ کے مقدمے میں فائز
 نے سب سے مجاہت ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر توانست
 کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنئے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظری آید نادیدنیست و ہرچہ مسموع
 می شود نابشیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکردنی۔ اگر نفی اس
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدیق آں منودہ شود
 مالا بلاق۔ علی کل التقادیرین باعث تصدیح طرفین شود
 بناؤ علیہ ترک مجاہست ہمہ مردم و دہستہ مشفق
 و ایسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی سٹے بنائے ہیں۔ ان مسموں سے وہ نام "بجید" نکلتا ہو، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فائز کا مطلب یہ ہو کہ سب لوگوں سے بنا جلتا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فائز کی علمی استعداد | فائز کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہو رہی۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری، میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ لکھا ہو :-

"فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما داستان بہ مطالعہ

در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام ایشان بنجیدہ میا

اس کے بعد فارسی کے بادلن (۵۲) شاعروں کا ذکر کیا ہو اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہو :-

دو طرز و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ

کتاب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود

اسی خطبے میں دوسری جگہ اپنے مشعلی لکھتے ہیں :-

دو اکثر مطالعہ کتاب اشعار استادان می نمود۔ زینے کہ

خوش آمد در آں فکر نظم می نمود :-

ان قولوں کے علاوہ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایرانی

شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شعر مختلف

موتوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنویوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترقیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنوی مولیٰ روم و معراج الخیال، بحر شنوی شاہ نامہ
ذوقی و سکندر نامہ نظامی گنجوی، بحر شنوی خسرو شیرین زلالی و
نظامی و یوسف زلیخا، جاتی، بحر شنوی حدیقہ سنائی و ہفت پرک
نظامی و سلسلہ المذہب جاتی، بحر شنوی یسلی مجنوں نظامی
و جاتی و نل و من فہنی، بحر شنوی مخزن الاسرار نظامی،
و نقشب بدیع غزالی و خسر نامہ محمد تلی سلیم بحر شنوی
سجیۃ الزہراء جاتی و جن نامے میر سید علی مہتری،
بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس سے بھی فارسی کے ادب منظوم میں فائز کی وسعت نظر کا کسی قدر

امرازہ کیا جاسکتا ہے۔

فائز کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے
ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو ’یکے
از مردم خطہ‘ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب
کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی غمازی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری
حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”سموع کہ اس خمد سرخیل لوندان مقام کوہ ماران و
تخت سلیمان بہ زبان نافصاحت جریان گفتہ کہ شعر فلانے
اصلاح طلب است۔ دست بالاس دست بیا راست
اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کمی نمی

و فارسی را بچہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت معنی سو گست
 و از آنہ لقسہ لوتعلیمون عظیم کہ دریں عصر کے را نئی رسد
 تا چنین کلمہ در برابر نظم و شریں گوید - تو خود در بہ شکاری و
 کچہ داخل قطاری - ایں قدر باید دانست کہ ہر نکتہ ہنساں
 گرفت و گیر بے جانتواں کرد - پایہ اندازہ کلیم دراز باید نمود -
 پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
 نکتہ سخن و شعر فہم قرار دادن و دراز شیوہ عقل است و دلیل
 بے شعوری بل خری و بے جوہری - کلام من نہ از تصانیف
 حبہ خاتون و یوسف شاہ است کہ تو فہم اُن توانی نمود - و نہ
 از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور و معانی
 اُن توانی فرمود - ایں زبان فارسی است از پارسی زبانان
 باید شنید "

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
 اہل زبان سمجھتے تھے - وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی - لیکن ہو کہ اُن کے
 گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو - فائز کی خود پسندی کے ثبوت
 میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے - وہ رقصات الصدور
 کے - قدمے کے خاستے پر سکھتے ہیں :

"گلستا نیست بے خزان دہوستا نیت گل افشاں"

بہارش دائم و رنگ دہوے ریاحینش قائم ہے
 عبارتیں جو آبِ زندگانی درو پیدا ہوا ہر از معانی
 "دانند آہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قسب نشأت

دیگر نیت۔ ایں مجموعہ خوبیت بہ صورت خوبیت۔
 فہم نکاتش نہ کار ہنگام بل تحفہ ایست لائق بزم خرد سداں“
 فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ وہ
 اپنے رسالوں میں حمد و نعت وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی
 تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور
 بعض اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رتبات اصطلاح
 کے مقدمے میں ایسی عبارتیں لکھی جگہ موجود ہیں۔ اسی کتاب میں فائز
 کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ وہ عربی میں
 نظم کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے۔ ان کے کلیات میں مہمات
 کے عنوان سے اچھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی
 اور دوسرا عربی ہو۔ ان کے اردو دیوان میں ایک غزل بھی
 کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہو۔ ان کی اردو مثنویوں میں بھی
 سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہو۔
 عربی زبان کے علاوہ عربی علم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل
 تھا۔ وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان
 کرنے میں اجتہاد ہی شان دکھاتے ہیں۔ رسول کی حدیثیں راویوں
 کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد و فقہ اور تاریخ
 کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں۔ انھوں نے امیر الامرا
 کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور
 اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے
 فائز کا یہ دعوا صحیح معلوم ہوتا ہو۔

صدر اصحاب معینم یہاں برتری حق خاندان من است
 سردشمن جدا کنم از سخن تیغ ہندی ہمیں زبان من است
 مناظروں کے سلسلے میں فاتحز جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 ان سے معلوم ہوتا ہے کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظریات گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ ان کے دوسرے رسالوں میں بھی علم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہئیت میں فاتحز کو
 اچھی دست گاہ حاصل تھی۔ ایک دن وہ امیر الامرا کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحاب کہف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ ظلال
 جانب تھا اور اس میں دھوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فاتحز اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکت افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رقائق القدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فاتحز نے ریاضی اور ہئیت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں ایک خط میں حضوض کو اکب کی شرح کی ہے۔ ایک میں شہاب
 اور ذوزنابہ کی حقیقت سمجھائی ہے۔ ایک میں روز اور اوروز کے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کسوف اور خسوف کے اسباب سے بحث کی ہے
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہے۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہے کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہے کہ اقلیم سات کیوں توار دیے گئے اور ربیع
 مسکون سے کیا مراد ہے۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہئیت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فاتحز کے یہ سب خط
 ان خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل امن سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہیئت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے دیباچوں میں لکھتے ہیں :-

”فقدرا از صغیر سن میل بہ علوم عربیہ بسیار بود۔ چنانچہ بقدر وسع و تحصیل آن خود را معارف نئی داشت“ (نجم القدر)

”فقدرا شوق بسیار بہ علم عدد و بودہ و کتب این فن شریف و در عنوان شباب نمودہ“ (تحریر القدر)

عروض، قافیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو مہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہو۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے خوبوں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنزیہ انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہو گا :-

”در پیش سخات اس عصر کہ در مرتبہ کم از بزر خفش نیستند قواعد نحوی چنین مثبت است کہ گویند غرض از نحو صیانت از خطا کے لفظی است در کلام عرب، و مردم ہند محتاج باین علم نیستند زیرا کہ در زبان ہندی غلط فی کنند و باز زبان عربی کار ندارند۔“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہو اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلفیت وقت کی بد نظمیوں

کارت اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیشِ صرّیانِ این عصر کہ هیچ یک کم از سیدویہ و زنجانی نیست ضوابط
 صرف بدین گونه مبرهن و معین است کہ گزیدہ صحیح منصف بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق و شوارع است کہ از دستِ تمدّانِ این عصر مخوف
 است و اجوف و ہات و قریہ ہاست کہ بہ سبب تقدّی حکامِ اہل آن
 فرار شدہ اند و خالیست و ناقصِ عمود و مواثیق است و لغیفِ اجارہ و رغب
 است کہ طغف بہ کذب است و ملتوی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انہوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ المایویا کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ ”در وقت تحقیق علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ۔“ وہ علم رُمل اور علم قیادہ سے بھی واقف تھے۔ مؤرخ الذکر موضوع پر اُن کا ایک
 رسالہ بھی ہو جس کا نام ہدایت الصّدر ہو۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہو۔ ”در
 عنوانِ شباب رسالہ چند در علم قیادہ بہ مطالعہ درآمد۔“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر اُن کی کتاب ارشاد الوہد را شاہد ہو۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انہیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلازمے کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں لکھتے چلے جاتے تھے۔ رقعات الصّلا کے مقدمے میں انہوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کساد بازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طوفانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلازموں کے ساتھ
 کیا ہو اور عافیے پر یہ سرخیاں دی ہیں:- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی:

الکلام فی الہندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی الجوم
الکلام فی النطق ، الکلام فی النحو۔ الکلام فی الصرف - یہ طر لانی عبارت
بڑی تقطیع کے ہیں صفحوں پر پچھیلی سہوی ہو اور اپنے لکھنے والے کی
غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہو۔ قارئین اپنے بعض
خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تاثر ملخوڑ رکھا ہو۔ ان کے جو خط موجود
ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
اصطلاحوں میں لکھا گیا ہو۔ انھوں نے رتبات الصد کے مقدمے
میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ مختلف علوم کے
بڑے بڑے عاملوں کے نام لگتے ہیں۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
نقل کی جاتی ہے:-

”گیرم کہ کسے در نسب علوی بود و در حسب فاطمی ، و در
قواعد فقہ علامہ جلی و در فنون عربیہ زخشری ، و در نحو صیرفی و در اجاب
ملیر اصمی ، و در حکمت در مرتبہ لقمان ، و در زہد سلمان ، و در
نصائح سلمان ، و ابن بابویہ در علم ادیان ، و شیخ الرئیس در علم ابدان ،
و ماصم در قرأت قرآن ، و در طب جالیئوس ، و در نجوم بطلمیوس ،
و در ریاضی مالانائوس ، و در ہئیت ثا و دہ سیوس ، و در لغت
مثل صاحب قاسوس ، و در صرف مثل زنجائی ، و در معانی و
بیان تفقہ زانی ، و مانند ابن مقلہ و معرفت اقلام ، و ابن سینا
در تبصیر رویا و احلام و ابن عربی و قواعد صوفیہ ، و محقق شریف
در قواعد یمن منطقہ ، و مثل سکاکی در تفسیرات ، و مثل میر داماد
در فلکیات ، و مثل شیخ بہائی و در دفع اعداء ، و مثل محقق طوسی

در علم سدا ومعاف د مثل افلاطون در علوم مکیہ و مثل امام
رازی در فنون کلامیہ (قیقش؟) بیش از دہرہ نخواستہ شد
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے جو شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے۔“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان ”طالب علموں“ کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
طالب علموں کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قافواں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہو کہ دل چپی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں رویت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”اُن کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب طبیہوں نے مراق کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں میں پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے ادھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ پڑھا تھا اس سے بھی
پیشیاں ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا الٹا ہوتا ہے۔ (ترجمہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

ہیں درپردہ امیرالامرا پر تعریض کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فاتر نے نظر میں اُن کی علمی حیثیت کچھ نہ سمجھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود علمے نہ داشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیقہ

میدانست حالانکہ از علم تصوف ہم خبرے نہ داشت۔“

فاتر نے اس طرح کی تعریض ایک دوسرے موقع پر بھی کی ہے۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہے۔“ فاتر نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثنائے بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان ہوائی جوبیل اور گدے میں فرق نہ کر سکتا تھا بہت ہزاری اور میر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہو بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہو۔“ (ترجمہ) یہ لکھ کر فاتر کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

فاتر کا مذہب | علوم دین سے فاتر کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی تصنیفوں کا موضوع بھی مذہب ہی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ تین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ ایک رسالے میں امام عہد کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں ردیت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی زوادیان کی گئی ہے۔ فاطر کی یہ تصنیفیں باقی ہیں کہ وہ مذہبِ اثنا عشری شیعہ تھے اور مذہبِ اثنا عشری میں اُن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اُن کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہے :-

سہ رسالہ مناظرات - مجلس ثالث - لکھ رسالہ مناظرات مجلس ثانی

بغیر نام علی نیست نقشِ سیدہ ما ہر ابرام ز منتقبش چون سفینہ اشعار

تا چند یاد روئے پری پیکر ان کنم جز مدح بو تراب نباشد شعارین

جلد صفات نبی غیر موت و دوا بود علی ولی بندہ خاص خدا

شاہم از بندگی شیر خدا مہر و مہ چتر و سائبان من است

چوں غلام علی شدم فائز ہر چہ بلی ہمہ از آن من است

لطفِ حمید بہ فائز سکین بہتر از عمر جادواں باشد

من سرا پا جرم و عصیانم و کے از فضل حق
حاملی فائز بہ محشر لطف و مہر حمید راست

طریقِ عارفان گر کو دہ طو خدا فی علی مرتضیٰ شو
ہو اسے نفسِ آمارہ زبولن است چو فائز پیرو راہِ ہدیٰ شو

اپنی شنوئی نورس خیال میں حمید خدا اور نعت رسول کے بعد لکھتے ہیں :-
بھجواد باید مرا در ا جانشین جانشین آسماں بود زمین
غیر حمید کی سزاوار است کس تا تواند گشت با او ہم نفس

زائکہ از یک نورشان خلقت شد آل کیے جان و دگر صورت شد
مصطفیٰ آدم تفسیر ایک شمار نبی احوں دو بینی دا گھر ار
اہل بیتش ہر یکے در راہ دین لہ ناگردیدہ چون ضیح مبین
جزو ایمان است حبیب آل او ہر کرا نبود بدا احوال او
فائز کے اُردو دیوان میں بھی مضرت علی کی مدح میں ایک نظم ہو جس کا
عنوان ہو ”در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام“

فائز کی عمر اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حال نہیں کھلتا۔ ایک شنوی میں انھوں نے
جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے۔ اس شنوی کے چند شعر یہ ہیں:-

اُہ کہ ایام جوانی گزشت موسمِ اعلیم ستانی گزشت
گشت دل افسردہ و غاطر طول جلے توں کرد بہ کج غمول
خندہ تفریح فرا موش شد آتش عشق ہمہ خاموش شد
دل نکشد گاہ بسوے خکار از ہمہ خلق گرفتہ کنار
ز حزمہ مطربم آرد ملال نیست خوش آیند چنیں قیل و قال
رقص و طرب گاہ نیاید بیا د خواہشِ وحدت بدلم شد زیاد
بیچِ حرف دل نکشد بہر سیر ذمے مجددوم و ذی بہ دیر
ذوقِ کتاب است ز غاطر بردل در سیر من ہست خیال جنول
شمع دل غمزدہ پڑ مردہ شد خاطر پریش من افسردہ شد

ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز بڑھاپے کی مرحلہ میں ضرور داخل

ہو گئے تھے۔ کلیات فائز کے خطبے کی ایک عبارت اور پر کہیں نقل کی جا چکی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلام زیادہ ترجوانی کے زمانے کا ہے اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فائز کی عمر اگر تیس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر ضرور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فائز کی اولاد | فائز کی اولاد کا کوئی تفصیلی حال تو معلوم نہیں۔ مگر رقاۃت

شیخ علی حوٰث میں اُس کے مولف نے چار خط اس مرنخی کے تحت میں درج کیے ہیں۔ ”رقعات کہ یہ میرزا حسن علی خاں الحماط بہ اشرف الدولہ بہادر غلط نواب صدر الدین محمد خان بکھا شستہ اند۔“ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فائز کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔“

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

بعد عمر از تولد پسرے	جوش شادی رسید تا افلاک
درفس چوں حباب آمد و رفت	بہ دے شد چو طفل اشک ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالم خاک
دایہ مرگ برد و رغلش	ہمچو گنجش گزاشت درتہ خاک

ایزد داد بے عمر پسر شد چو موجود آں بدل پیوند
 طرب افزود در دلم ناگاہ شدم از مقدش بسے خرسند
 جمع گشتند در نفس مردم شد تحیت ز چار سوے بلند
 روے امید چوں بہ دنیا کرد نظرے جانب زمانہ فگند
 چشم فاکرود و دید طور فلک دیدہ سا کرد بار دیگر بند
 فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حرف کئی کئی دفعہ بڑے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے سے کچھ منتشر کڑیاں ہیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ سلسلہ بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سروسست ہماری معلومات کا کل سرمایہ اتنا ہی ہے۔

فائز کی شاعری

فائز کی شاعری کے محرکات | فائز نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ ان کے فارسی کلام کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہے اور دونوں زبانوں میں مثنویوں کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہے۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے کلیات میں موجود ہیں مگر وہ مقدار میں بہت کم ہیں۔ ان سب صنفوں کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اوپر لکھی جا چکی ہے۔ ان کی مثنویاں بالعموم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہیں۔ اس لیے ان کے موضوعوں

کا شمار طوالت کا باعث ہو گا۔ مختصراً اتنا کہا جاسکتا ہو کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر ہو۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے کہتے ہیں۔

(۱) ”در عنوانِ شبابِ حد سے در مزاجِ دشوئی در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ مہمداگر فائز دل و لعل بہ جوانِ طاقتِ گسل علاوہ آں
گر دیدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خواں شمرے و غزلے طرح می شد۔ رفتہ
رفتہ مجرمہ گردید۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتبِ استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔

در ان فکر نظم می نمود۔ بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رقباہ ترتیب آں
متفرقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا اُن تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہو جن کا موضوع حسن

عشق ہو۔ خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔

دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہو۔ مگر دوسری اصنافِ سخن پر بھی صادق آتا ہو۔

ان اقتباسوں سے ضمناً یہ بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے

نہ مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود

گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اڑتا پھرتا۔ غالباً ہی وجہ ہیں کہ وہ

شاعر کی حیثیت سے غیر مہم نہ رہے اور شوا کے تذکرے اُن کے ذکر سے غالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اُن کی

خودداری معمولی انسانوں کی سماج کی، خواہ وہ کسی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلیہ کی امید پر شعر کہنے کو وہ ایک طرف کی گدا می

سمجھتے تھے۔ اُن کے فارسی دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ اُن میں سے ایک

مدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں
ہیں زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات
یاد دعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیب کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے
خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:-
”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی

بُوء آتی ہو۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ
بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں
ہما کہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے
بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض
اور مطلب نہیں ہو۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح
کے قابل نہیں ہو۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ
موجب ثواب اور کارِ خیر ہو۔ دنیوی اغراض کے لیے
اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہو۔ ہاں
حسینوں کی تعریف کرنا اور ان کے خطا و خال کے وصف
میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک
جائز ہو۔“ (ترجمہ)

”اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گوئیوں کو
حسب ذیل ہدایتیں کی ہیں:-

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا دراصل مذموم
ہو۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا
محافظ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ - بہتر یا کسی ایسے شخصیت یاد دہ کرے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے - علما کی مدح علم و فضل و ورع کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ - بہ خلاف اہل شمشیر کے کہ ان کی تعریف تسلط، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہو - مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسن صورت اور زندگی سیرت دونوں رکھتا ہو

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے - اگرچہ اس کا رواج ہی کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہو، ایک عالم ان سے بہرہ ور ہوتا ہو - اور شجاعت ان کے لشکر کے لیے لازم ہو - پس ان کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور ورع اور کمالاتِ نفسانی اور ان کے خوف اور سیاست کے باعث فتنوں کا دفعیہ اور ملکوں کی آبادی کو ایسی ایسی چیز جس کا ماحول پر الزام یا اتہام ہو بھی نہ لائی جائے - نہ صراحت نہ کنایہ - عورتوں کی مدح میں حسن و سخاوت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ حقیقت اور عصمت کی تعریف اولاً ہو - قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود و فطرت سے آراستہ ہونا چاہیے اور نفی کے لفظوں سے مستثنیٰ نیست، نباشد، نبودا سے دور، کیوں کہ یہ بدشگونی ہے۔

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اُوکو شش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 پر دل ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتے نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور ذمہ میں مشابہت ہیں جیسے لفظ سوز کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو۔ (ترجمہ)

میں نے کہا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے فاتر نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہے۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو آنکھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ غوکس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر ان ہدایتوں سے اتنا فائدہ غزور حاصل ہوتا ہے کہ قصیدے
 کے متعلق فاتر کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہے۔

فاتر کی صداقت پسندی | فاتر سچے آدمی تھے اور سچائی کے
 دل داوہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ عرب کے اُس شاعر کے ہم نوا تھے
 جس کا یہ قول مشہور ہے کہ سب سے اچھا شعروہ ہے جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں ۱۔

”مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہے کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں۔“ (ترجمہ)

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہو اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہو کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے توقعت لکھ دیا چاں چہ ایک ایک دن میں سو سو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچ ماں ہرگز بہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے مضمون نکرہ۔ در غلبات شوق انچہ بہ خاطر سید بے توقعت تحریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ از آن کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد یا

فائز نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہو اور اس طرح کیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہو :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو کیسر فائز چہ خوش آئند سخنباے تو مارا
فائز کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہو :-

حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو
فائز اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصناف سخن کا بیان کرنے کے بعد

فائز اور شعر کے محاسن

لکھتے ہیں :-

”تمام اقسام شعر میں چاہیے کہ نظم باریع ہو قافیہ درست

ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو۔“

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
 حروفِ زائد سے پاک ہو اور الفاظِ صحیح ہوں۔ شاعر کے
 لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو۔ تشبیہ کے
 قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
 واقف ہو، قدما کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
 کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
 لفظوں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، مجہول اشاروں،
 ناپسندیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
 نادرست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
 کرے۔“

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں ان سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
 ہے، نفسِ شاعری کی طرف بالکل نہیں ہے اور ایک اخص پر کیا منحصر ہو
 ان کے لئے کمالِ حال یہ تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت و باریع،
 صرف و نحو، موعظ و فہم سے عذب، مستحسن و پرہیزگار ہو اسی قدر
 اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اس کے موضوع و مقصد کے
 متعلق واضح تصورات و گوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
 اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اس لئے
 کے حالات کے مطابق فائز کے پیشِ نظر بھی شعر کا کوئی بند معیار
 نہیں ہے۔ نہ ان کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہے، جو ہدایتیں انھوں نے
 دوسرے شاعروں کو کی ہیں ان پر اپنی استعداد کے موافق کاربند ہونے کی

خود بھی کوشش کی ہو۔

فائز کے فارسی کلام کا نمونہ | فائز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہو۔ ان کی ثنویوں کے کئی اقتباس اور پر جا بجا نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

پشتِ پایے بہ ملکِ حمزہ ایم	بروہ عشقِ تا قدمِ زدہ ایم
در صفتِ عاشقانِ علمِ زدہ ایم	سردم از نالہ چہاں آشوب
بر خطِ مدعا قلمِ زدہ ایم	محو یاریم و آرزوئے غیبت
فائز از جوشِ عشقِ دمِ زدہ ایم	سخنِ ماست جملہ در آلود

تو کہ دل کیس ندادی بہ غمِ چہ کار داری	ز دلِ خرابِ عاشقِ چہ غمِ ای نگار داری
چو دلِ رمیدہ من تو کجا قرار داری	نہ بہ خانہ ذی بے گلشن نہ سر بہتِ بیابان
مگر ای نسیم گلشنِ خیرے زیار داری	دلِ ازو بدین تو چو گلِ چینِ شگفتہ

خار و سیدہ زہرِ نگاہِ نگارے دارم	باخارِ رینِ نیکبے من سر و کارے دارم
ہم چو آئینہ نظرِ جہرِ رخِ یارے دارم	روزگارِ سیتِ بھرتِ سر و کارے دارم
من ہم از بادہ چشیم تو خمارے دارم	گر تو با پیرِ مغاںِ دی زوہِ رطلِ گراں

کاش میگفت کسے ہم ز دلِ ماسخنے	گرچہ در بزمِ تو گفتند زہرِ جاسخنے
نہاں کہ با خود سخنے گفتی و با ما سخنے	روے دلِ بادِ گوسے داشتی و چشمِ ہما

ہر لحظہ ام بفر تو سوداے دیگر است من یائے دیگر و دل من جائے دیگر است
غنچہ حیران ز وہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دش دیدم کہ بہ کشن تو خراسے داری دم بہ دم با گل و شبنم سے ہمارے داری

در ملکستان تادرسنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل از آتش غم سوختہ ام در شبستان تو شمع و گرافروختہ ام

یار را شمع انجمن دیدم صرفہ خواہش سوختن دیدم

شرمندہ شد ز رضی تو لالہ زار ہا حیران بن گل اند بہ عالم بہار ہا

نوبہا را در نگل پیدا بہ بہرہ مانا است نگل گل در چشم من چون شریبا ہر است

نور شمع و رنگ گل چوں در رخ جانانہ است
عاشق بے پاؤں کہ ببل مجھے پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکسِ ربح تو جز خیالت کہ دہنو بہ ویرانہ ما

دل و شگاہ ز عفت تو از سیتہ کند یاد یاشد طربت شام فزوں یا دوطن ؟

ہر کے درگوشہ اندر خیالے سرخوش است بلبلی اندر گلستاں خوش چند درویرانہ با

سر بہ اویج فلک از بسکہ بہار نکشید گل خورشید سز و گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را نبود آفت و دامنم در ملکیت عشق زخوباں خطے است
ملک دل سر بہ سراز فیض سخن آباد است ذرا کہ دیکشور معنی غم ویرانی نیست
خیو بروے تو نظر نہ کنم بر سرت هست چہرہ زر تار
مزن این ناوک بزرگان بسوی سید ما کہ ترا در دل دیوانہ ما جا باشند

اب فائز کی چند راعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سو فقیم ماخر من خویش چون شعلہ زویم دست بردا من خویش
مارنجہ ز طبع نکتہ فہم خویشم چوں مانہ بود ایچ کے دہن خویش

یک چند عقل و ہوش مقروں گشتم یک چند چو تم نشین فلاطوں گشتم
دیدم چو نہ شد ایچ ازاں حاصل من از خویش بروں فہم و مجنوں گشتم

با صلح در آوین و در جنگ مزن بردا من این و آن عبث چنگ مزن
خواہی نہ شوی شکستہ دل اندر دہر بر شیشہ خاطر کے سنگ مزن

فائز کا اردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر عمومی تبصرہ بھی کیا جا چکا ہو۔ اب ان کے اردو کلام پر زرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہو یا مجازی محبت، خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں، انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہو۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہو وہ وہی ہو جسے ہوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں۔ عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید وہ ہی چار شعر ہیں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

فاک سیتی سجن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا ایسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضنون باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں

ظاہر کے دست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے براہِ راست

خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیر غائب

کے ساتھ کیا ہو۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور عشق گفتن کا نہیں بلکہ سخن و عشق گفتن کا مصداق ہو۔

شمالی ہن میں اردو غزل گوئی کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن فائز کو ایہام گوئی کا مشوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم دوسرے معنوں کے لفظوں اور فقرات پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور لوج ہے جو غزل کے لیے ضروری ہے۔ وہ اپنا مطلب تشبیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مخفوروہلی کے دورِ اول کے اردو شاعروں کے متعلق لکھے ہیں:-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات

گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ۔ بی۔ کے خیال،

دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس

واسطے اشعار بھی عاف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی

اکثر سبک اور متبذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور

بے تکلفی ایسی دل کو بجلی لگتی ہے جیسے ایکسین خدا داد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزار ہینڈ سنگار کا کام کر رہی ہو۔

(آب حیات)

آزاد کا یہ بیان فائز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ سن میں بھاری لگے
تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری شمشیر و زلفاں کند پلک تیری جیسے کشاری لگے
نہ جانوں تو ساقی بھٹا کس بزم کا نینوا تیرے مجھ کوں خساری لگے
وہی قدر فائز کی جانے بہت
جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعر اور نئیے :-

جب بھیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کرنے کوں زلف و نکاح کو دام کرتے ہیں

گلی باغ جنوں تو رہ سوا سی مہر و مہر میں مہر غمخواری ہو
نہیں ہیں پار و نہایت ہو کہ جو مہر و مہر میں مہر غمخواری ہو
لیلیٰ جنوں کا فکر سعد ہوا بے تھوڑی بھاری بھاری ہو

یار میرا میان گلشن ہو موقت نہاں پھول تاباں ہو
دور ازل کے ورشاووں کی ہر گز فانی نہ ہو دل میں بھی درد و الم ہو
سوز و گداز رندی و مستی جوش و خروش نہایت ہو
بیان دور عاشق کی محبت کے انہماک میں کمی بھی ہو
پیدا ہو جاتی تیرے بند

ترجیحی نگاہ کرنا کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہے۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی نار کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اوڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 سورج کا جلنے کوں جگر جیوں دلِ فائز
 اے فار تو کہوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجھ بدن پر جلال ساری ہو عقل اس نے مری بسا ہی ہو

اوڑھنی اودی پر کناری زرد گردش کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مردانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر

کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہی یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نظمیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

ایامِ محبت کی یاد

جانِ ایامِ دلِ بری ہر یاد سیرِ گلزارِ دیمِ خوری ہر یاد
 دیکھتا نہیں سونے کوں نظاں بھر جس کوں تجھ جا مہ زری ہر یاد
 خوب پھولی تھی باغ میں تر گس گلِ صدرِ برگ و جعفری ہر یاد
 وہ چراغاں و چاندنی کی رات سیرِ بہت پھول و پھلجری ہر یاد
 وہ تاشا و کھیل ہوئی کم سب کے تن رخت کیسری ہر یاد
 ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے جس کو وہ سایہ پڑی ہر یاد
 اوس یہ مستِ امیری آنکھیں کے لال بادل کی بچھ جھری ہر یاد
 جب تن پاس فائز آیا تھا بات کہنا بی سرسری ہر یاد

جذبہ بے باک

منہ پھول سو نگین تہ دساری تھی اس ہری
 کھترانی ایک دیکھی میں پنکھت میں جیوں پری
 چہری ہیں اُس کی اُرتی رنجھا و را دھکا
 پر بھونے دھوا بنائی نہیں دسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر پہنے کی میرے ساتھ آت
 کہنے لگی کہ بھریوں نہ کہت تو مجھ
 دھک جا کے اُس کی ہاتھ کو کپڑا میں ہاتھوں
 کہ بڑھی ہادی دے کرتا ہر مسخری

چو مالیا اُدھر ہر آبے جب لگا کے گل
کہنے لگی مغسل کی یہی ریت ہو بُری
کم دیکھی فائز ایسی حُسن میں میں ہندی
بیتیں برکھ برکھ ز عِسم او گھری گھری

قیدِ الفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہر بند بند مجھے
خاک سینی سخن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بیچ اور اوٹل پر وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرتا رہوں ترے مکھ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا پر لول توں جلاتا ہو جیوں پسند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دودھ شاد نہ آیا اس گھر نے دودھ دل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری انکھیاں میں لگے گلخنِ دوزخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
سانچہ آئی دیو دن بی ہوا فکریں آخر دودھ لہر چا دو گر صیا د نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ خلائی فائز کا کچھ احوال مگر یا د نہ آیا

اوصافِ محبوب

خوہاں کے بیچ جاناں متا ز ہو سراپا انداز دل برنی میں اعجاز ہو سراپا

ہل ہل شک کے دیکھے ڈگڑگ چلے لٹک کر وہ شونچھل چھپلا لٹتا رہو سراپا
 ترجمہ نگاہ کرنا، کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پنا دل کے نکار میں وہ شہباز ہو سراپا
 غمزہ انگہ تغافل، آنکھیاں سیاہ چھپل یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

اُردو شاعری پر ایک اعتراض یہ کیا
فاتحہ کے کلام میں مقامی رنگ جاتا ہو کہ وہ مقامی رنگ سے خالی

ہو۔ مگر فاتحہ کا کلام اس اعتراض کی رو سے دُور ہے۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
 اور تلمیحوں میں خاص ہندوستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹاری
 سے با مرم، نازک، گول بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گلابھے سے با
 بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے با سونتواں ناک کو چچے کی کلی سے،
 دل کش رفتار کو مور اور ست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہوں
 کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

بہواں تیری شمشیر زلفاں کسند پلک تیری جیو کٹ ری لگے

کنک سوں صفادار ہو وہ بدن کنول ڈال سے ہاتھ نکل سے چرن

کیلے کے گلابھے سے ملائم دوہات دیکھ کے مرجھاتے تھے کیلے کے پات

دو ادھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں جو گلاب شون عسل

رنگ سوں میں پیر میں سب گل سے لال زمین ہیں رنگیں کنول سے از کھال

نیں دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چھپے کی ناک کو ہو مشال

ترجیٰ نغزوں سے دیکھنا نہیں مور سے چال تجھ نیاری ہو

مٹے ہاتھی کی چاتی تھی ز جو بن نہ آہٹ پاتے گز بجتی نہ بہجن
ہندی شانری کے اتیاع میں وہ معشوق کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-

ان چکوروں سے دور رہاؤ چاند قول عشاق کا نسا زی ہو

طے ہو سب کو جا کے گھر اور ہم سے ہو کنار کچھ ہم تو ان چکوروں سے ایسا ہی ماہ کم نہیں
فائر بندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک پل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہا۔ واں اک اپچھراتی کنویں کے گرد اندر کی بھاتی

اپچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن آس کا تھا پری سوں بیش تر

دل فزبی کی ادا اس کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چہری ہیں اس کی اُرسی مہا و رادھکا پر بھونے پھر بنائی نہیں دوسری

ہو اندر کی مانو سمجھا جلوہ گر کہ ہر نار دستی ہو رہیما سوں در

اوجاں شب ہجران تری بخت بڑی ہو ہر پل گداس نس کی بڑبھا کی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا ، نمودرائن کہنا ، تپ یا تپسیا کرنا ، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں ۔ مثلاً
خوب رو آشنا ہیں فائز کے مل سبی رام رام کرتے ہیں

جب کرے تپ سورج کی تھاری رہ چرخ منہڑے دُنو نرائن کہہ

رہ کھڑا اک پانوں پر بگلا ہو تپنی وہ بحد جوین کا
فائز نے اپنے کائنات

فائز کے کلام میں صنعتیں تشبیہیں اور استعارے
کے خطبے میں لکھا ہو کہ شاعر کا کہن صنعت شعریہ پر موقوف ہو ۔ بہر شخص جو
نی الجملہ سوزوں میں جو اور اہل شعر کہہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ
لیتا ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنعت میں ظاہر ہوتی ہو
یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں
کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں ۔ اس طرح انھوں نے اپنی قدردانی

کا ثبوت دے دیا ہو اور بہ قول خود شاعری کا کمال دکھا دیا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آجاتی ہو۔ مثلاً

ہووے سرو بازارداسن کا دیکھ اگر گرد دامن کناری لگے

ایک پل جانے کہیں نین سوں ای نو بصر ملک نہ ہو اس دل تار یک سوں ای بد بد
دامن اور دامن، ہذر اور ہذر میں تجنیں تحرف ہو۔
تجہ دام میں ای آہوے چین بند ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندیشہ خطا پر

تجہ دیکھ فرہاد ای خوش ادا کرے رات دن جان شیریں فلا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو جو م چھائے مرے دل پہ غم غموم
غموم اور غموم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
کنج لب پر اس کے تھا زیندہ خال تھے دراز اس موکر کے سر کے بال
سو، کمر، سر، بال میں مراعات النظیر ہو۔

عشق کی آگ میں بہے دن رین یاد تیرا مگر سمندر ہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دھ آدھر تھے اس گئے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
مرگ سے اس حور لقا کو تھے نین اس کا مجھے عشق ہوا فرض عین

لے جاتی ہیں جیوں ابچھرا جی کو چھل
تین اور عین پانی اور جل میں ایہام تناسب ہے۔

نیری اس صبح بنا گوش و خط شکلیں ہوں سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہے۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
وہ مقررہ استعاروں اور رسمی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً

چاند بیسا ہے شفق بھیتر عیاں چہرہ سب کا انگلال آتش نشان
یعنی روشن چہرے پر انگلال ملا ہوا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شفق کے
اندر سے چاند نمودار ہے۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چپا تن بھبھوت میں سارا لاکھ میں حسن کا ہے انگا وا
یعنی جوگن کے بدن پر بھبھوت نہیں ملی ہوئی ہے بلکہ حسن کا انگارہ
لاکھ میں چپا ہوا ہے۔

ایک حسین میوے والی کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں درد میںاں سوں سے سر پہ تارے چند
یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
گھر گھر بھرا کرتی ہے۔

سب چکورے بھنگیڑ فٹانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
یعنی جس طرح شام کو بسترے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

جمع ہو کر خوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگ خانے میں جمع ہو کر غل غپاڑا مچاتے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگ خانے میں لقمے، ننگے جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے بدن پر کپڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی بے سرومانی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

خندی اور بازاری اس سنگت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری چٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
کی بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مناسبت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے :-

خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے پھلکے پر باریک
باریک سوراخ کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
فائنر نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے :-

چھیدی سب کو دل کوں جوں دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی تو قرار دے کر گرتے کو
دو شاخ فانوس کہتا ایک ہوا۔ تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پا میں تھی شلوار زربفت طلا کرتا فانوس دو شاخہ پُر جلا
فنِ بلاغت کے مسلمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
زیادہ پُر لطف ہوتی ہے۔ اگر وجہ شبہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
اور بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک نادر تشبیہ
ملاحظہ کیجیے۔ دریا کے کنارے میل لگا ہوا ہے۔ ستیا۔ چمکتی ہوئی ہے۔

خسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائز اس متحرک منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-
 ندی پر نمایاں ہیں سینیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلے رتن
 یہ سب توجہی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تخیلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اڑھتی اودھی پر کناری زرد گرد شبنم کے سورج کی دھاری ہو
 فائز کی تشبیہوں، استعاروں اور تلمیحوں میں اگر ایک طرف دبی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-
 اس ساتھ مہ رخاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ لگا۔ پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اُپر یقیں یوسف کی جا ہو چاہ اُپر

دو جہاں نین جہاں نی و نہ اند ہوتے نہ محمود دو کچھ دیکھ ایاز

ہاں نہ یہی میں نہیں تجھ ثانی تو ہر خون میں جیوں نقش مانی

لیلیٰ المجنون کا ذکر سرد ہوا اسہ تماری ہماری بار کی جبر
 فائز کے یہاں مسلم تشبیہ بھی ہیں اور مفقار ہیں۔
 فائز کی نظمیں غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

ہیں۔ مثلاً: 'تفریق پنکھٹ'، 'وصف بھنگیڑن'، 'تفریق جوگن'، 'بیان سیلہ بہتر'، 'تفریق بہان نگہ بود'۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر حسن اور اس کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ ان سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب مثنوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک مخمس ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اردو غزل گو قرار پاتے ہیں اسی طرح وہ دہلی کے پہلے اردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان کے اردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف تین غزلیں ہیں اور ان میں تین غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاق سے سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان بہ قول حاتم جلوس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے ان کی غزلیں دہلی پہنچنے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

”
 ہمارے ادب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امید ہے کہ
 ادبی محققین کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز
 اور ولی کی ہم طرح تخلیص درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

نوباہ کے بیچ جاناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اشجارِ بہر سراپا
ہل ہل سٹک کے مکھن ڈنگ چلنے لگے	وہ شوق چھل چھیدا حنا زہر سراپا
ترجی نگاہ کرنا، کتر کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی اندازِ ہوسراپا
نینوں میں اس کی جادو نلفاں ہیں اس کی چٹا	دل کے شکا ریں وہ شہبازِ ہوسراپا
غزہ، نگہ، نلفاں، انکھیاں سیاہ چھل	یارب نظر نہ لاگے اندازِ بہر سراپا

ولی

وہ ناز ہو اور ادا میں اعجازِ ہوسراپا	خوبی میں گلِ رخساروں ممتازِ ہوسراپا
اگر شوقِ تجھ میں دیکھا بگاہ کر کر	عاشق کے مارنے کا اندازِ ہوسراپا
جنگ کے ادا سناساں جن کی ہو ذرا غالی	بمقدوروں دیکھ بولے یو تازہ ہوسراپا
کیا بوسکیں بگت کے دل برتر سے برابر	توسن ہو اور ادا میں، عجزِ ہوسراپا
گت ایسی سوی دم یک بان لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آدِ بہر سراپا
مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار ہر ہاں ہو	ہر چند حسبِ نظر طائرِ بہر سراپا

فائز

مجھ پاس بھی وو قیدِ شمشاد نہ آیا اس کھر سنے وو دلِ براساد نہ آیا

گلشن مری انگھیاں میں لگے گلخن دوزخ
 سا بچھ آئی دیودن بن ہوا فکریں آخر
 جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
 وہ دل پر جا دو گر صبا دنہ آیا
 فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دنہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جھلکے
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 بیدار کہ دو غلام بیدار نہ آیا
 افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
 وہ مصرع دل چسپ پری زاد نہ آیا
 لیکن وہ صنم سننے کوں فریاد نہ آیا
 پہنچی ہر ہر اک گوش میں فریاد ولی کی

فائز

گل ترے مکھ کی فکر میں بیمار
 گلی کوں اسی شوخ تک دکھلا
 جیو بلبل کا تجھ قدم پہ نثار
 کہ خزاں کر دکھاوے اس کوں بہار
 میں تیرے بہت ہوسے سرشار
 کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 یہ پاک تیرو یہ نغمہ تلووار
 دل عاشق نہیں ہو تک بے کار
 سینہ غم سیر ہو تیرے آبدوار
 کیا کرے تجھ سے پانی سول فائز

ولی

گر چین میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار

بلبل ہر حرف سوں اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 یاد تجھ خط سبز کی اسی شورش زخمِ دل پر اسی مرہمِ رنگارنگ
 حق نے تیری آکھلا، اکوٹھا ہر مئے وحدت سوں سازِ صبرِ شار
 جن نے دیکھا ہوا اس پرورد کوں صورتِ بوش سوں ہوا ہزار
 تجھ درس کے خیال میں قائم مثلِ عیساں ہر چشمِ گوہرِ بار
 تجھ لب آگے اسی مشتری طلعت آبِ حیاں کا سرو ہر بانار
 بسکہ پایا ہر تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہر آئینہ وار
 اسی ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ
 جو ہوا مست جلوۂ دیدار

فنائن

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
 قرباں کروں سو جیہ ترے تیرا ادا پر
 یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 بس کی نظر اسی یا۔ پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے پیڑہ سالو
 کیا۔ یب دیوے بسہ تری سبزِ قبا پر
 تجھ دام میں اسی آہو سنہیں بنا ہر فائز
 ہرگز نہیں اُس طائر اندیشہِ نغ پر
 ولی

آیا جو کمر باندھ کے تو جو رو جفا پر میں جی کہ نہ تصدیق کیا تجھ بانیِ اوار

ای شوخ ترا جیو ہی گر رنگ حنا پر
 بوئی نہیں نرگس کی صنم تیری قیا پر
 عالم کوں دہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
 باندھا ہے جودل اُس زرخ آئینہ نہا پر

مجھ دبدہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
 انکھیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ لگی میں
 تبتیر بہتہ خط کوں دیا مشکِ فتن سوں
 دشوار ہے حیرت سوں ولی اس کا نکلا

فائز

دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
 کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
 جسے زلف سیس بے قراری لگے
 تری بات دل کوں نیاری لگے
 پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 اگر گرد دامن کساری لگے
 مین تیری مجھ کوں خاری لگے
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

تری کالی مجھ دل کوں پیاری لگے
 تہی قدر عاشق کی بوجھے سجن
 بھلا دیوے دو عیش و آرام سب
 نہیں تجھ سا اور شوخ اسی من ہرن
 بھول تیری شمیر و زلفاں کس
 ہوئے سرد بازار دامن کا دیکھ
 نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا
 وہی قدر فائز کی جانے بہت

ولی

اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
 جسے یار جانی سوں یاری لگے
 جسے عشق کی بے قراری لگے
 پیارے تری بات پیاری لگے
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

جسے عشق کا تیر کاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
 نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
 ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں
 ولی کوں کہے تو اگر یک بہن

فنائن

سجھن مجھ پر بہت ناہر ہاں ہو کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
 بہت نازک مزاج و بدزباں ہو مراد دل بند ہو اس ناز نہیں پر
 عجب اس خوش بقا میں ایک آن ہو بھواں شمشیر ہیں ووزلف پھانسی
 ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو چند ربے وقر ہو اُس یدر آگے
 صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو سمجھتا ہو ترے اشعار فنائن

ولی

برنگ شعلہ سر تا پا زباں ہو صنم میرا نہٹ روشن بیاں ہو
 کسند گل نگاہ و بلبلاں ہو نظر کرتے میں دل اُس کا لیا ہوں
 ہماری راستی پر مہرباں ہو بجا ہر گروہ سرو گلشن ناز
 وفاداری بہار بے خزاں ہو وفا کر حسن پر مغرور مت ہو
 ہوا ہمارا باغ ہو، آب دیاں ہو صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
 نظر میں جس کی وداہر وکناں ہو ہوا تیرا ملامت کا نشانہ
 جفا کرنا وقت کا امتحان ہو ولی اُس کی جفا سوں خوف مت کر

فنائن

نفر کر دیکھو دو آہو نین ہو مرا محبوب سب کا سن ہرین ہو
 مجھے صورت شناسی بیچ فن ہو نہیں اب جاگ میں ویسا اور ساجن

سہی دیوانے میں اس مرہ قہ کے
مرے دیرانے دل میں ای پائی وڈ
کرے رشک گلستاں دل کو فائز
مگر وہ دل پر جادوین ہر
شکار اگر کرو یہ کدلی ہن ہر
مرا سا جن بہار انجن ہر

ولی

یہ تل زنگی و خط مشکب فتن ہر
مرے پر کھینچے ہیں تیغ بندی
ہوئی ہیں دنگ تصویر زنگ دیکھ
وے تیرے نین میں کا نور و دیس
ترے لب میں سے نعل پڑشاہ
تری یہ زلف ہر شام غریباں
ولی ایران و نولوں میں ہر مشور
سخن مصری و لب کالین ہر
نرے ابرو کہ جس جن کا وطن ہر
نری صورت کہ یہ رشک وین ہر
تری باتاں میں بنگالے کافن ہر
سخن تیرا ہر اک در عدن ہر
جس میں تیری مجھے صبح وطن ہو
اگرچہ شاعر ملک دکن ہر

شکا سانداز دل وہ من ہرن ہر
ہوا ہر جو شہید لالہ رویاں
نہیں درکار گل گشت چمن ناز
کرے گی سنگ دل کے دل میں جانش
بجا ہو اس کو کہنا خسرو وقت
تراقدار بہار گلشن ناز
خودی سوں اولاً خالی ہوا و دل
غلام و فدوی درگاہ احمد
لقب جس شوخ کا جادوین ہر
بہ رنگ داغ دل خونیں کفن ہر
بہار عاشقاں وہ گل بدن ہر
صدائے بے دلاں فرہاد فن ہر
نظر میں جس کی وہ شیریناچن ہر
مثال سرو زیب عسدر چن ہر
اگر اس شمع روشن کی لگن ہر
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہر

ہوا جو خادم شاہ ولایت ولی ہو والی بلب سخن ہو

فنائن

یار میرا میان گلشن ہو غرقِ غم پھول تابہ دامن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تائے جیوں درہیں اس کے حلقہ بگوش وہ بنا گوش صبح روشن ہو
اس نظر سے سب شہید ہوئے وہ نین کیا بلائے رہ زن ہو
کیا بیاں کر سکوں میں گت اُس کی فائزات خوش ادا سر بن ہو

لہ مکہ ترا صاف مثلِ درہن ہو نین عقل و ہوا کی رہ زن ہو

ولی

عارفاں پر ہمیشہ روشن ہو کہ فن عاشقی غیب فن ہو
دشمن دین کا دین دشمن ہو راہ زن کا چراغ روشن ہو
کیوں نہ ہو مظہر تجلی یار کہ دل صاف مثلِ درہن ہو
عشق بازاء ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مقام گلشن ہو
سفر عشق کیوں نہ ہو شکل غمزدہ چشم یار رہ زن ہو
بارست دے رقیب کو اے یار دوستان کا رقیب دشمن ہو
ننگ چشتی ہو راہ بے بصری گرچہ مقدار چشم سوزن ہو

لہ اس غزل کا صرف مطلع رہ گیا ہو۔ بقیہ اشعار جس ورق پر تھے وہ ناپ ہو گیا ہو۔

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
گھیر رکھتا ہو دل کوں جامہ رنگ
عشق میں شمع روکے جلتا ہوں
ای وی تیغِ غم سوں خوف نہیں

کہ سخن کا چراغ روشن ہو
جگ منین دور دور دامن ہو
حال میرا سبھوں پہ روشن ہو
خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فائز

مرے دل بچ نقشِ نازیں ہو
کمر پر تیری اس کا دل ہوا محو
جو کیسے اس کے حق میں کم ہو بیشک
غلام اُس کے ہیں سارے اب مجھ جن
مجھے ہو موشگافی میں مہارت
نظرِ کلفت کی ای شاہِ خواہاں

مگر یہ دل نہیں یار و گلین ہو
ترا عاشق بہت باریک بین ہو
پری ہو اور ہو مدح الایں ہو
نگر میں حسن کے کرسی نشین ہو
جو نت دلِ محو خطِ عنبریں ہو
ترا فائزِ غلامِ کتیریں ہو

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
چمن آرائے باغِ خوش ادائی
کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
نہ آوے گی کہ جی لکھنے میں ہرگز
ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
مرے حق میں عنایت نامہ یار
کرے اک آن میں جگ کو دوانا

خطِ یاقوت سوں نقشِ نگین ہو
نہالِ قد سرو گلِ جبین ہو (کنہ)
اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
مصورِ یو اداسے نازیں ہو
نگہ میری سدا باریک بینا ہو
مشالِ شہ پر روح الایں ہو
نگہ تیری کہ جاوے آئینہ میں ہو

مہیں گل برگ گلشن میں ای لالین
تیرے گل گوں کا یہ دامن زیرِ ہو
سویدا کی غلط جاوے نہ ہرگز
خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہو
ولی جن تے سامیرے سخن کوں
زباں پر اس کی ذکر آفسرین ہو

نائر

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو
موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکروں سے دُور رہا کی چاند
قولِ عشاق کا نِسازی ہو
اِس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ
عشق کے فن میں فیر بازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر قیباں سوں
طورِ یاروں کا پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گنوا تے ہیں
یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
فائز اُس خوش ادا سرِ بجن پاس
بے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو
حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہو
اشکِ خرمیں سوں جو کیا ہو وضو
مذہبِ عشق میں نِسازی ہو
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ
وہ زمانے کا فخرِ سازی ہو
پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم
عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
جائے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں
لبکہ تجھ زلفت میں دِ سازی ہو
تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر
نازِ مفہوم بے نیازی ہو

ای ولی عشقِ ظاہری کا سبب
جلوۂ شاہِ مجبازی ہو

فتان

تجھ بدن پر چو لال ساری ہو عقل اس نے مری بساری ہو
 بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے زلف سی دل کوں بے قراری ہو
 سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو پلک تیری مگر کٹاری ہو
 اوٹھنی اودی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 قبر و لطف و تبسم و خندہ تیری ہر اک ادا پیاری ہو
 تر چھی نظروں سے دیکھنا نہیں مور سے چال تجھ نیاری ہو

دھوپ سایہ کیول ناری ہو کرن سورج کی دو کناری ہو
 چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دو چاند کیا رین جسد کی اندھیاری ہو
 نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم دلِ عاشق میں زحیم کاری ہو
 گلِ باغِ جنوں ہو رسوائی عزتِ ملکِ عشقِ خواری ہو
 خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب نغمہِ بزمِ وصلِ ناری ہو
 یلی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہو بہانے سوں یہ نصیحتِ متنِ ہماری ہو
 مجکوں مست جانو یا دسوں غافل رات دن دل کوں لوتاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر عقل فتنہ کی اُن بساری ہو

ولی

دل کوں تجھ باج بے قراری ہو چشم کا کام اشک باری ہو

شیبِ فرقت میں مونس و ہم دم
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت
 بے قراری و آہ و زاری ہو
 سنگِ دل کا فراق بھاری ہو
 فیضِ سوں تجھ فراق کے ساجن
 چشمِ گریاں کا کام بھاری ہو
 فوجیت لے گیا ہوں بلبِ سوں
 گرچہ منصب میں دہ بزاری ہو
 عشقِ بازی کے حق میں قاتل
 ہر نگہِ خنجر و کٹاری ہو
 آتشِ ہجر لالہِ روسوں ولی
 داغِ سینے میں یادِ گاری ہو
 تجھ بنا مجھ کوں بے قراری ہو
 کیوں نہ ہو چاکِ چاک میرا دل
 میری آنکھیاں سوں اشکِ باری ہو
 یک نگہ سوں کیا ہو مست مجھے
 شوخ کے ہاتھ میں کٹاری ہو
 تیرے ابرو نے مجھ کوں قتل کیا
 اُس کی آنکھیاں میں کیا خاری ہو
 اب ولی نے یہ تیری صورتِ جن
 کیا بلا اس میں آبِ داری ہو
 صفحہٴ دل اُپر اتاری ہو

فاتر

اے خوب روئے فرشتہ سیرانجن میں آ
 سرہ سوالِ حسن ہمارے چہن میں آ
 منہ باندھ کر کلی ساندہ میرے پاس تو
 خنداں ہو کر سہل کی صفت لکھن میں آ
 عشاقِ جاں بکشت ہیں کھڑے تیرے آس پاس
 اے دلِ زبے غارتِ ہاں اپنے فن میں آ
 دوری نہ کر کنارِ سوں میرے تو اے ہما
 کب لگے تیرے دورِ شک اپنے دامن میں آ
 تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین
 جیوں رات ہو بے حق تو جس کے چہن میں آ

ولی

اور شکِ ماہِ تاب کو دل کے صحن میں آ
 فرصت نہیں ہو دن کوں کر تو رین میں آ

ایک گل عذار غنچہ دہن ٹمک چن میں آ
جیوں طفلِ رشک بھاگ نہ توجہ نظر سنی
محل سر پر رکھ کے شمع منن انجمن میں آ
ای نویشیم نورِ نمط مجھ منن میں آ
کب لگ آپ کے غنچہ لب کو رکھے گا بند
تاکل کے رو سے رنگ اڑائے اُس کی نط
ای آفتابِ حسن لٹک سوں چن میں آ

مجھ عشق سوں کیا ہو دلی دل کون بیتِ غم
سرعت سستی ای سستی بیگانہ من میں آ

فائز

مجھ سا نہیں زلف و خطِ پری کا
کرناں کا بنا ہو نورِ رخ سوں
یہ ناز ہو سحرِ سامری کا
چہرہ ہو جو سر پر تجھ زری کا
ہنس بہش جو مجھے نظر کرے ہو
ای چاند تجھ آگے غرقِ نجلت
دوری نہ کرو ہم سے اس حد
مجھ قد کو بغل کرے تمنا
ہر شام ہو مہرِ خاوری کا
دل محو تمساری دل بری کا
فائز کو خیال برتری کا

ولی

طالب نہیں ماہ و مشتری کا
یو غمزدہ شوخِ ساحری نین
دیوانہ ہو جو تجھ پری کا
استاد ہو سحرِ سامری کا
تجھ تل سے ای آفتابِ طلعت
کفسارِ رنگ کو دیا ہو
تیرا خطِ خضر رنگ ای شوخ
ممنوں ہوں ذرہ پروری کا
تجھ زلف نے درسِ کافری کا
سلطان ہو خشکی و تری کا

گویا ہر قصیدہ انوری کا
چہرہ ترے سر پر زری کا
تکے ہو پیما کی بکتری کا
مشتاق نہیں سکندری کا
چاکھ جو مزہ قلندری کا
بندہ ہوں پیما کی دل بری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں
خورشید سوں ہم سری کرے ہو
اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل
پایا ہو جو کوئی دولت فقر
بھسکی لگے اُس کو شان دولت
کہتا ہو ولی پکار یو بات

فائز

بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
زلف کو گوندہ بنایا نہ کرو
سر نہ اٹھیاں میں لگایا نہ کرو
مجھ سے مسکیں کو کڑھایا نہ کرو
ہم سے تم آنکھ چہرایا نہ کرو
حق اخلاص بھلایا نہ کرو
اس کوں سب ساتھ ملا یا نہ کرو

ستمبداں کو ستایا نہ کرو
دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا
حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے
تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید
بیدلاں سوں نہ پھرا و و مکھڑا
مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق
عشق میں فائز شیدا متا نہ

ولی

درمنداں کو کڑھایا نہ کرو
بے گنت ہاں کو ستایا نہ کرو
اپنے طالب کوں جھٹایا نہ کرو
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو
حق پرستی کا اگر دعوا ہو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو
ہر اگر خاطر عشقِ عزیز

مجھ کوں ترشی کا ہر ہر ہیز صنم
دل کوں ہوتی ہو صنم بے تاباںی
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازاں میں ولی ہو مشہور
چپیں۔ ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلعت کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا حجام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھپایا نہ کرو

فنا

جب سچیے خرام کرتے ہیں
کچھ دکھا، چھب بنا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سر پہن سب
یہ نہیں نیک طور خواں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخی میرا بتاں میں جب چاہے
خوب رو آشنا ہیں فنا کر کے
ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
عاشقوں کو عذاب عام کرتے ہیں
بزم میں کار حجام کرتے ہیں
آشتی کو عام کرتے ہیں
زلعت و کاکل کو دام کرتے ہیں
اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
بل سبھی "رام رام" کرتے ہیں

ولی

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ خوباں کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں ولے
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں
ایک نگہ میں سلام کرتے ہیں
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
مقام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خواں کلام کرتے ہیں
دل لے جاتے ہیں ای دلی میرا
سر دیتا جب خرام کرتے ہیں

زلف کوں کھول دام کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زاہداں محرام کرتے ہیں
ببلاں چھوڑ کر چین کوں سجن تجھ گلی میں مفتام کرتے ہیں
گل رخاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل حرام کرتے ہیں
ناوک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں

کم نگاہی سے دیکھتے ہیں دلی
کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور دلی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
میں فائز کا مرتبہ دلی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
جو بعد کو متروک ہو گئے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی ہیں اور
ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
اردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
ہیں۔ (مکھ دچھو) نرس (رات) نار (عورت) چیری (لوٹندی) اوٹھو (ہونٹ)

برکہ (جس) درپن (آئینہ) رنار بے چارہ) من (دل) گئی (مغور)
 چمن (لحمہ) بسزنا (بھولنا) آبھوگن (زلیور) سکل (سب) انیک (کئی بہت سے)
 مہست (دوست) مزک (دھرن) نن (مثل) پڑہ (ہجرا) چرن (پاٹوں)
 ہمت (محبت) بیاگل (بے چین) پاتی (خط) ہنچٹ (بے فکر) ٹھور (جگہ)
 انز (جواب) غٹرائی (دیدہ دلیری) رسنا (دکھائی دینا) سو بھا (خوب صورتی)
 لگ (لگ) تادی (تبی) تیں (تو) ہا (دو) کالفظ سے اس صورت میں بھی موجود
 ہے مگر اس کی جگہ سین، سوں، رستی اورستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کھو
 اور کھی کی جگہ کھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کہتا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، جائے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً یاری لگنا (محبت ہونا) بھاری لگنا
 (گراں گزرتا) سخن میں آنا (باتیں کرنا) فن ہونا (مشت) بھارت یا کمال ہونا
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-
 مجھے صورت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور سری لفظوں کی جمع فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حواں ، نظراں اس سے
 بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی
 گئی مثلاً کرنا ، بھون ، ہاتھ ، بات اور دانت کی جمع کرناں ، بھواں ،
 ہاتاں ، باتا ، تاتا ، باتاں ، دانتاں ایسی جموں میں صرف درجہ علامت جمع
 سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو۔ یعنی کلر کی جمع کلریاں اور ٹھٹھل کی
 جمع ٹھٹھلیاں لائے ہیں۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو
 قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہو مناسب دل ہروں سے دل ہی۔
 بے گنا ہوں کا عبث لیتا ہو پاپ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے عجب۔
 تو رقیبوں کے چمن میں خنداں۔ خوب رویوں سے واں لگا دربار۔
 ان چکوروں سے دور رہا کر چاند۔

فائنر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب
 دیتے ہیں۔ مثلاً آہو نہیں ، جا دو میں ، کچن بدن ، ہاتھ بستہ ، گھر یہ گھر ،
 دل وانکیاں ، عشق ولاج ، مرکی ویتھ ، بہل ورتھ ، شلہ جو بن ، بکرو بن ، لون چلہ۔
 فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے۔ مگر حروف معنوی کبھی کبھی
 لے آتے ہیں۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلاں آتش فشاں

مٹے ہاتھی سی چلتی تھی ز جو بن

جیوں سبھا اندر کی در بان ارم

پان پھرائی تھی وہ جب برزکاں
 شور تیرا سب کے دوسرے ہر
 ذکر تیرا ہر شہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فارسی ضمیر استعمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ
 ”بتیں برکھ برکھ زغم او گھر گھری“ کو یا کوں کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بچوں

مرگ سے اس حد لقا کو تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے محفت پہ کو کئی جگہ کچھ عجیب طرح سے استعمال کیا ہے
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا۔

مراد دل بند ہو اس نازیں پر دل بند ہا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں دربن سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حیدراں دل بند تجھ پہ مسیحا

حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں ذرا سی

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ تھی با بھڑی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں بہلا سہم
اس کو سب — ساتھ ملایا نہ کرو
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تجھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر قیباں سوں
یہ نصیحت سن — بہاری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی ان — بساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے ہیں — تیرے
تیرے پیچھے سب کو ہم — چھڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کبھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً
چھیدی — سب کے دل کو جیوں با دام کرتی — تجھ پاک کام سوزن کا
ماری — مجھ کوں اسی کہاں یہ پلک تیرو یہ نگہ تلو
دوری نہ کر ہیں سے اس حد دل خو تیری بل بھی کا
سوز و نیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں دیکھی متحرک

حرف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدّد (۴) کبھی مشدّد کو مخفف کر دیتے ہیں ۔

۱۱) پلک - ہزن - کزن (۲) فین - نین - حن (۳) مہگامہ ۔
 لکھ (۴) کے (لکے) دیا (دیا) ۔ اسی ضرورت سے (۱) کبھی اعراب کو کھینچ کر
 حروف علت تک پہنچا دیتے ہیں ۔ (۲) کبھی حروف علت کو دوبار اعراب کی حد
 میں لے آتے ہیں ۔ مثلاً (۱) پھاندا پھندا (لاگے (لگے) ساجن (سجن)
 راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) موٹھ
 (منھ) ہڑی (ہوی) چھوٹی (چھوٹی)

(۲) اُپر (اوپر) گل (گال) بہت (ہاتھ) دکھ (دیکھ) اُگے (آگے)
 سُرخ (سورج) دوے (دپوے) لویں (لیویں) دیکھے (دیکھے) نہیں
 بروزن فتح ۔ اندھیاری بروزن نقول ۔

اردو نثر میں یار کا لفظ معشوق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو مگر
 فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً

عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
 راست اگر سرو سی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
 تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کو یاری لگے

دنیا کی ہرزبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور
 کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں ۔ اردو میں بھی یہ فطری اور ارتقائی
 عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ
 مختلف نظر آتی ہو ۔ چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

اُن کی زبان اور موجودہ ملکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہو۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہوم سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی

فائز اور عیوب قافیہ | فائز عروض اور تالیف کے فنوں سے خوب واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلمات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیے کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو ایرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعرا ایسے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک غزل میں پری اور مسخری کے ساتھ دوسری بُری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہو۔ ان کا ایک شعر ہے۔

یارِ ایام دلِ بری ہو یاد سیرِ گلِ نار و موخوری ہو یاد:

دلِ بری کو موخوری کے ساتھ قافیہ کرنا اگرچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر ایرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاسے میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابلِ اعتراض قافیے آگئے ہیں :-

عشقِ معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لہد کا وورب ہو
کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی آپر چندی

سب کادست گیر اس جگ میں تو ہو خدایا مات دن مجھ من میں تو ہو
 سر سے پاتک تمام تنگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک تنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہر اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا تافیہ کرنا فائز کے نزدیک معیوب ہے مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہے۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے دم و دل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا ناشکیب
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شبیر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے مستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے محشر کے اے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہے۔ بعض شعر پہلی
 نظریں ناموزوں معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزوں
 ٹھہرے گا۔

بیوان فائز کا رسم الخط | فائز کے دیوان کا مکتبی نسخہ جو اس مطبعہ
 نسخے کی اصل ہے۔ اس کے رسم خط میں

ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت دقت ہوتی ہے
 میں کہ اس وقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہے کہ جن لفظوں کا املا بدل
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جانے کا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کوئی گئی ہو۔ لیکن وہ اور دو، کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی اور سبوں کو ہر جگہ نہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان تغلیوں کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ جھی، سبھی اور سبھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو تا لکھا ہو تو ہی کو بعض جگہ توئی لکھا ہو۔

۳۔ وہ کو زیادہ و و اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے بعض جگہ واو سے کام لیا تو مثلاً اوس (اُس)، مور کی (مُر کی)، مو کی (مُ کی)۔ بہوت (بہت)، رہ (زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی یہ سو کام لیا ہو مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)

۵۔ معروف اور مجہول یہ ہیں، امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کر کے، تار ہو، جی (جھے)

۶۔ دُشمنی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً ہم (ہم، پہولی (پھولی)، پہلیری (پھلیری)، پہونہ (بھوں)

۷۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۸۔ ٹ۔ ڈ۔ ڈر کو ہمیشہ ت۔ د۔ ر لکھا ہو۔

۹۔ ہے کی جگہ بعض دفعہ ہل دی ہو مثلاً باہن (باہن)۔

کتہرائی (کھترائی) پہنچی رہنچی)

۱۱۔ مخلوط ہے گو بعض جگہ حذف کر دیا ہو مثلاً سکی (سکھی)۔ اندیاری
(اندھیاری) انکیاں (انکھیاں) تناری (تھاری) مک (مکھ) سات (ساتھ)
ہات (ہاتھ) دود (دودھ) سُد بُد (سُدھ بُدھ) تِج کو (تجھ کو) جِکو (مجھ کو)
(۱۲) نون غنہ پر ہمیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

۱۳۔ ہوتی ہیں کو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں کو ایک جگہ
پڑتیں ہیں لکھا ہے۔

(۱۴) علامت فاعل نے کو ایک دو جگہ نین لکھا ہے۔

(۱۵) آو، بلاو، بھلاو، کو آو، بلاو، بھلاو لکھا ہے۔

(۱۶) ایک جگہ دون کو دنو اور ایک جگہ پاؤں پانو لکھا ہے۔

(۱۷) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا لکھا ہے۔

(۱۸) کو اور کون (کوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کوں

لکھنے کے بعد نون کو چھیل دیا ہو مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہو۔ ایک
جگہ تو کو توں اور ایک جگہ تے کو تیں لکھا ہے۔

(۱۹) جن لفظوں کے آخر میں ہے محنتی ہوتی ہو ان میں انا لکھنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کو ایسے بدل دیا ہو اور کبھی نہیں بدلا ہو۔

(۲۰) آگ کو کبھی ایک اور کبھی یک لکھا ہے۔

(۲۱) بعض لفظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہو مثلاً مک، مکھ، مکہ (مکھ)

موہ، موہہ، موہنہ، موہنہ (موہنہ) مہر خاں، مہر خاں۔

(۲۲) منہ، منہیل، منہیل، منہیل کے قیاس پر منہیل لفظوں میں نیم ہے

کی جگہ زن بے لکھا ہے۔ مثلاً تبنو، تبنو، تبنو (تبنو) بنبہ (نبہا)

۲۳۔ چھپا کو چھپا اور برہما کو برہم لکھا ہے۔

۲۴۔ حرف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہے مثلاً
نرہ (نہ رہ) دلو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غل (غم سود
بیو (بے وقرا) جسا (مجھ سا) مینے (میں نے) غارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً
بن تا ہی (بنتا ہی) ٹک تا ہو (ٹکتا ہو) ٹنگ تا ہی (ٹنگتا ہی) نہ ہیں
(نہیں) چھڑک تی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھٹکلاتی ہیں) کہیں بڑ
(کھلبلی)۔

۲۶۔ کات اور لام کا جوڑ رے سے اس طرح ملایا ہے کہ
کہنی دار ہے ہی گئی ہو مثلاً پکھرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں فرق
کو دیا گیا ہے وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہے مثلاً نہیں
فغ کے وزن پر۔ سولج، اوپر فغل کے وزن پر۔ دیوانہ، فونن کے
وزن پر۔ ایک فغ کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی ایسی معلوم ہوتی
ہیں۔ مگر یہی جب کئی کئی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا
پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہرا = اچھرا۔ کور = گڑ۔

باند = بھانڈ۔ کھڑ = کڑھا۔ اکری = اگری۔ اوہتا = اوٹھا
پنکھت = پنکھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کڑی۔

رہبھا = رہمھا۔ نکنبود = نکنبود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گرتا ہوں = گرھتا ہوں۔ لاکے ہیں = لاگے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمانی = گالی نہ دے گمانی۔ یہ آخری
 مثال بہت پُر لطف ہو۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پُر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو 'تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی' = تن چڑھا راکھ گل میں
 سٹ سیلی (یعنی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے)۔

رسم خط کی انھیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ فائز نے ان کو مذکور باندھا ہو یا موشت۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔



لمحاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سادقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ اُن میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحہ اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

ص ۲۳ س ۹۔

حکیم الممالک اور مومن علی خاں دد فوں حکیم محمد مومن شیرازی کے خطا ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزانۃ الخیال سے یہاں لکھا جاتا ہے۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹ شوال ۱۱۲۰ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد الجزائری نسلاً عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن عسرت

میں مہر سہیے۔ آخر چند امرا اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی
 اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر مہربان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں
 امیر محمد مہدی اردستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم حسن خاں خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد مومن نے ایک کتاب جس سے
 طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا
 بَحَّت مَدَن کے نام سے لکھ کر اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔
 بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور قزاق سیادت خاں بلخی
 کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلے
 میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو
 اپنے پوتے محمد معز الدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ
 کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد
 اورنگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر
 دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ
 برسے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا ہے
 اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہزادہ جہاندار فوراً دہلی کی
 طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت
 کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک
 بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور
 انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو
 شاہزادے نے نہ دئی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے
 بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو دربار میں پہنچا دیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف کبرۃ الحیاۃ الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بہادر شاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عثمان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔

اُس نے حکیم پر بہت نوازشیں کیں اور اُس کو سہ ہزار روپیہ و دو صد سوار کا منصب اور حکیم الممالک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف الخيال میں کیا ہے۔ اب امر میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی تقرب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظر کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانۃ الخيال کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے۔)

۳۵ ص س ۹۔

گائے عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۱۱۲۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر مئی سال اُس کو دو ہزار روپیہ و دہزار سوار کا منصب، علی قلی خاں کا خطاب، تلہ، نقارہ اور تیس ہزار طلبہ اور نفرتی سکے سنایت ہوئے۔

ص ۳۶ آخری سطر۔

آثر الامرا میں ابراہیم خاں کے صرف دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 زبردست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر کاثر عالم گیری میں اُس کے ایک اور
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۰۸۵ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ ادوہ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۰۹۴ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو تبت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حُسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اِس کے صلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوارِ دو اسپہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عراقی گھوڑا مع
 ساز طلائی و دو صد ٹھری، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کرد و دام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پا کر ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سر بلند ہوا اور خلعت خاصہ، شمشیر
 زر نشان مع ساز مینا، عراقی گھوڑا مع ساز طلائی صد ٹھری اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا ہاتھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چوالیسویں سال ۱۱۱۲ھ میں فدائی خاں تربت اور دہلیگ
 کا فوجدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار و
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

صفحہ ۳۴ س ۱۳۔

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنور رتن سنگھ زرخئی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو دقائی کساں کو تا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے:-

برنجی دارید تا بولم پیرا از کوئے او
آنکھ نوخم د بخت کے بہر نماز آید بروں۔

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”از اولاد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فاکرز کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور ذہنی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زرخئی نے یہ بھی لکھا ہے:- ”فقیر در ایام طفلی اور اور لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زرخئی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۲ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۷ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ دادا کا خطاب پوتے کو مل جانا اس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۴ س ۱۴۔

فاکرز کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے ائمۃ معصومین
کی مدح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے:-

”زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پنجشنبہ ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ نوشتہ“

”این بحر طویل و ہر دو درج در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است۔“

”این رباعیات را زبدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است۔“

ص ۳۸ س ۱۔

میرے مکتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۳۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب صمصام الدولہ خان و دراز خان بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اُس نے تین چار جگہ نواب صدر الدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

”نواب صدر الدین محمد خاں بہادر نبیرہ نواب علی مردان
خاں کہ با صمصام الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت۔“

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی ایشان کا شمس فی نصرت الہیہ بود۔“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین محمد خاں (فائز) علم و فضل، ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک شگفتہ مزاج، لطیفہ گو اور بذلہ سنج شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصمص الدولہ میں بڑی دوستی اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیر الامرا مصمص الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہار الدین فخر بند کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ پہلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں شہید ہوئے۔ انتقال کیا۔ ”شیخ مومنین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ میں معالی خاں کی سرا کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکار میں نوکری کرتا تھا۔

جب وہ شاہزادہ قتل کر ڈالا گیا اور محمد معزالدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عاصم نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد معزالدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عاصم نے حوب ترقی کی اور مصمام الدولہ خان و دوران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں دکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمام الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمام الدولہ کو میر بخشی کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور بہشت ہزاری منصب عطا کیا گیا۔

مصمام الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمام الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے قومی آید

دل آئینہ را نازم کہ بر روی تو می آید

ایک دن صبح کے وقت ملا سابع کشمیری مصمام الدولہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو قضمین کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا:-

بدر گاہت کہ آمد ساطع از ذرّہ کمتر را
سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے قومی آید

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اُسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عہدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد رافع کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چوکاٹ گرواب، ہمچیاں خالیست
 بہ آں محیط کرم گرچہ آشنا شدہ ام

نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور قنات الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں یہ انگریزوں کے درجے تک پہنچ گیا۔
 (صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخ مغلطی، بابر نامہ، خزائنہ عامرہ، شہنوی بآستنی اور ایک گمنام قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

ص ۲۴ س ۱۸۔
شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور
گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی۔
انہوں نے اس موضوع پر تحفۃ القدر کے نام سے ایک
رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں کہتے ہیں :-

”در اوان حداشت سن و عنفوان شباب بنا بر
اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار نمود ،
علی الخصوص بہ سواری اسب کہ بہترین مرکوبات
است قدراً و منزلاً۔ دوران اوقات با جمعی
کہ ہمارت در شناختن اسب داشتند نکتہ چند
در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریر می نمود۔ چون
این عاصی شوق زیادتی بہ آن داشت بعضی امور
از آہنا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند
جمع نمود۔ و بعد مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی
تھی۔ انہوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک سالہ
لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے
میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گلستاں بسے مرغوب
بود بنحاطر قاصر خط و کرد کہ شمع از احوال اشجار و نجوم
تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

مثل ثنفا و منهاج و ذخیرہ و کناسس و حنا و
عجائب المخلوقات و تقویم الصغیر و آثار انجار رشیدی
و کتب فلاحیت انچہ مناسب دانست بہتد تحریر
ور آورد۔“

ص ۴۶ س ۱۴۔

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانوروں
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور اچھی خاصی قدامت
موجود رہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ القدر میں جگہ جگہ اُن کا
ذکر آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں 'نواب صاحب' فائز کے والد
نواب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سرکار۔ نواب صاحب قبلہ کے طیلے
میں ایک کشمشی رنگ کا عراقی گھوڑا 'محبوب' نام
تھا۔ تیس سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت لوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا۔ میلہ کھا آتا۔ مگر تیزی
اور تندہی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ میں اُس کو محبوب پیر
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندہ ان نواب صاحب و قبلہ امیر ہیں
تشریف فرما تھے اُن کے دست سے ایک گھوڑا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا سٹانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔ نواب صاحب کو خبر کی گئی تو انھوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ نواب صاحب ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی گھڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے بیچ میں اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو نواب صاحب نے ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کسی عداوت کے سبب سے کسی خاص شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک بہت خوب صورت صندلی ابلت ترکی گھڑا تھا جو حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ بڑی مشکل سے بہت مدت سماجت کے بعد مجھ کو سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں بگڑتا تھا۔

میں نے اس ودا کی تعریف سرکارِ نواب غفران پناہ

کے آخرت بیگی محمد بیگ کی زبان سے بھی سنی اور
خود بھی کئی مرتبہ اس کا تجربہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا
تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک
ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب
پہنچ گیا۔ آخر اسی روز اسے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ
کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد،
سفید اور رنگ رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پڑے
ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ دارالحلا
میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔
جشن کے دن بادشاہ کے حنفہ میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

خچر کے سب رنگوں میں یک رنگ، زیادہ سب سے
بہتر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ فوان مکان سرکار
نواب صاحب و قبلہ نے ایک نیلا رنگ کا چھپر
ڈیڑھ ہزار روپے کا خریدا مجھے مرحمت فرمایا تھا وہ
قد میں عراقی گھوڑے کے قریب تھا۔ اس نے غار
تھا۔ ہندوستان میں نیچے کی سواری میں خوب سمجھی جاتی ہے
اس لیے میں اس پر سواری کرتا تھا۔

ادٹ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشائ نہیں۔ وہ عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا نقطہ نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص لطف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خاں) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چاٹا لٹا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت بلے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتار تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی مجھے مرحمت فرمادی تھی۔

ص ۶۵ س ۱۱۔

شیخ علی حرمی کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر فائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن علی خاں بہادر کے نام ملتے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں ادب شیخ حزیں میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ ان دنوں صحت پریشان تھے اور ان کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں 'شستر مخاصمان'، 'دون خصلتی ناکسان زمانہ' اور 'سلوک ناہنجار اشترار ناہکار' تھا۔ شیخ نے ان کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے معززین کو تاکید کی خط و کلمہ دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و آسائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہلوں پر اسباب رکھ کر اور پالکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی حواری کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے:-

”سفارش اطفال سید نظام را در حضور سامی
 بہ سید عماد الدین خاں صاحب حفظ نمودہ و سفارش
 پسر صدر الدین محمد خاں را نیز فوشستہ بودم۔ از

خاطر شریف مجبور نہ کر دو۔“

اس عبارت سے تقدیر ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدولہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر اُن کو تاکیداً یاد دہانی بھی کی تھی۔

درقات حزیں کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضمیمہ قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کنھیالال کی استدعا پر بدای نا تھ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کا پورہ میں نقل کر کے ۱۲۵۵ھ کو ختم کیا۔

خطبہ کلیات فائز دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لمن ابتدع نوع الافسان وکلمہ واحسن خلقہ والطق لسانہ ووافصح
مقالہ وسمی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین واصحابہ الابرارین . اما بعد جنین گوید ارجح
عباد صدر الدین محمد بن زبردست خاں کہ در باب شعر گفتن علما را اختلافات
است سببے قائل اندکہ جائز است و نوزد برستے یا کز نیست . بناء علیہ شری از
مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذهب اولی اولی است
چنانچہ از کلام ظاہر است . حسن و قبح شعر تعلق بعلوم معانی و بیان دارد و کمالا
یحیی علی من له حظ .

بدان کہ علم مبہانی عبارت است از معرفت خاصہ بہ نتیجہ خواص تراکیب
کلام و آنچه متصل شود بدو از استحسان و غیرہ . تا بواسطہ وقوف بدان از خطا
ایمن باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال . و مراد ایشان بہ تراکیب این است .
و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانینی کہ از آن جا فصاحت تراکیب
معلوم کنند تا بدان محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال و تشریح
مراد و تزیین الفاظ یا براد آنچه قریب الفہم و غریب النظم و غریب الالفاظ و
عجب الابداع بود . یہ قدائے اہل تربیت میان این دو علم معانی و بیان
فرق نہ کردند و ہر سہ قسم را علم بدیع می گفتند . بہت اشتراک ایشان در معرفت
قوانینی کہ بران محرز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال . و ہنرمند

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دورا از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت نہادند و علم بدیع را از مہمات بلاغت۔ و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرتقند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مذہب اکثر ثقات کلام آنست کہ میان ایں علوم ثلاثہ فرق ثابت، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق است۔ بلاغت بمعنی تعلق دارد و فصاحت بلفظ۔ و از ایں جاہست کہ گویند معنی بلوغ و لفظ فصیح بدون عکس۔

در توارخ آمدہ است کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفت یعرب بن قوطان بود۔ و بعضے دیگر گفتند کسے کہ نخستیں بہ عربی شعر گفت علجان بن آدم بود کاتب مہود علی نبینا و علیہ السلام۔ و در تفاسیر آمدہ است کہ چوں قابیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرقبہ ہابیل ایں ابیات و انشا فرمود۔

تغیرت البلاد و من علیہا فوجہ الارض منبر قبیح

تغیر کل ذی لون و طعم و قل بشاۃ الوجہ الصبح

فیا اسفی علی ہابیل ابی قلیل ت تضمہ الضرج

و جا ورنہ عدو لیس یفنی لعین لایوت فنسرج

در زمین طافند آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الماشاء کلکما بجمع لغات عالم بود۔

و بعضے دیگر گفتند کہ ایں ابیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند۔

و در تفسیر معالم التنزیل و در کتاب کامل التوارخ ذرین القصص ایں شعرا از آدم نقل کردہ اند

لیکن صاحب کشف الاستاد و شعر گفتن بآدم کذب فانسہ۔ و امام رازی در تفسیر

کبیر گفتہ و در صدق صاحب الکشاف «نخستیں کسے کہ بیاری شعر گفت بہرام گور بود سبب آنکہ

بہرام در ایام ہبسی پیش لغمان مینا منذر ملک مین می بود و او را پیش خود بردہ۔

و عرب را عادت چٹال بود کہ در دقائے حروب رجز انشا کردند و خود را
 می ستودندے۔ بہرام طبعی موزوں داشت۔ چوں رجز ہائے عرب
 بسیار شنیدہ بود روزے این رجز بہ فارسی در مدح خود انشا کردہ:
 منم آن بیل دمان منم آن شیریلہ نام من بہرام گورکتیم بوجبلہ
 دادار از بوجبلہ خواندندے جہت آن کہ ضحیٰ ستے داشت۔ و گویند وضع
 کنیت از عہد او پیدا شدہ۔ و سبب آن بود کہ چوں او بہ یمن می رفت
 ہر یکے از بزرگان پسریا برادر خود را با او فرستادند۔ چوں بہرام باز آمد و
 آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت۔ چوں تعریف ہر یکے
 می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک ابو فلان و بعد ازاں آن کنیتہا
 برایشان ماند۔ و بعضے گویند اول شعر یاری ابو حفص حکم گفتہ کہ در صنعت
 موسیقی دستے تمام داشت و او در سہ تہناتہ بگری بودہ است و شعرے کہ
 بدو نسبت می کنند این است :-

آہوس کوہی چگونہ در دشت دودا یار نہ دارد ، بے یار کجا رود
 حاصل کہ درین اختلاف است و اثبات بعینہ

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

جمہور علما بر آنند کہ شرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
 یا نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء مکان حیا و میتا بشرطے کہ
 راست بود یا نصحیح و حکم باشد یا ہجو مشرکان جائز است۔ و انچہ دال است
 بر صحت این قول چند وجہ است۔ اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ اند
 کہ او گفت کہ من با رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل

فی الشعر انزل فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ "ان المؤمن یجاد بسیفه و
لسانه والذی نفسی بیده لکانا ترمونہم بہ نصح النصل" و ہم جنس از برآمدن
عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
ابن ثابت گفت "ایج المشرکین فان جبریل معک" و از اہم المؤمنین
عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ -
"ان روح القدس لا یزال یودیک مانا فحت عن اللہ ورسولہ" و ہم جنس
نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمود -
"یا قوم است اولی بکم من انفسکم" و ایشان گفتند "بلی یا رسول اللہ"
رسول فرمود "من کنت مولاه فعلی" مولاه اللہم آل من والاء دعا دین عاقلہ
و پیہ حسان بن ثابت رسید ان را بہ نظم آورد بریں دہ

بنیادی رسول اللہ یوم غدیر بنجم و اسح بالرسول منادیا

فقال ومن مولیکم و ولیکم فقلوا ولم یبدواہا ک التنادیا

الہک مولانا وانت ولینا ولم تجد مناکک الیوم عاصیا

فقال اؤن قم یا علی فانی رضیتک من بعدی اما دہادیا

ومن کنت مولاه فهذا ولیہ فکوا لہ انصار صدق موالیا

ہنا لک الیہم و آل و نسبہ و کن للذی عادی علیا معادیا

و چون ایہنہ ایہا نہ بزرگ مبارک را بہ فرمودہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
حسان را طالعہ داشتہ است و اشارت کرد ابر و خوانند اپنا فرمود "انت موید
بہ روح القدس یا حسان مانا فحت" و ہم آں کہ در کتب احادیث
از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ بیان ہستہ است و ہمیشہ منوہ باقرینہ ارادت و زین
انجیل نور و نور حق است و ہمیشہ با روایت ہستہ است و ہمیشہ رسول صلی اللہ علیہ

وآلہ در بعضی از غزوات مجروح شد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمود
 "ہل انت الا صبح و میت" دینی سبیل اللہ مالمیت
 وایں از جز جزا است - رہایت است کہ روز جنگ خین چون مشرکان بر صلی
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غلبہ کردند از استر بریہ آمد و فرمود -
 "انا النبی لا کذب" انا ابن عبد المطلب
 وایں از جز جزا است -

وجمعہ گویند انشاء شعر جائز نیست و تمسک بابا بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ تعالیٰ فرمود "الشعراء یتبعہم اللہ و اللہ ذو العرش العظیم" و ما علناہ
 الشعر و ما یفنی لہ - و جواب از اول آن است کہ مراد بدان شعر کسانے اند
 کہ شعر باطل و مدح بہ دروغ گفتہ اند و از دوم آن کہ ضمیر منصوب در "علناہ"
 عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیه چنین می شود کہ ما دنیا موصیتم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان ہو الا ذکر
 و قرآن مبین" لیکن ضمیر "علناہ" را بہ قرآن عاید گرفتن دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیم و پس شود بر آن کہ سوں شاعر نہ باشند آن کہ گفتن
 شعر یا خواندن آن مردیگر سے را روا نیست.

و باید دانست کہ شرفیالی از مبالغہ نہ می باشد و نہ جمعہ مطلقاً
 ممدوح است چنان چہ گفتہ اند "خیر الکلام ما یبلغ فیہ و احسن الشعر کذبہ" و جمعہ
 بران رفتہ اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردود است از جهت آن کہ کذب است
 و آن عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما اخرج مخرج الحق و الصدق" و مویہ
 این آیات و احادیث نیز آورده اند سیکے از ان این است کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "انما یتسری الکذب الذین لا یؤمنون بالآخرۃ" و نیز فرمودہ "فا جثوا فی الحس

من الماوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ جل شانہ از عبادت اصنام و کذب، و از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرو خدا ہر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بروچھے کہ بہ حسب شدت وضععت بحد استحالیہ یا استہمالہ و مبالغہ منحصر در سہ چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو۔ اما تبلیغ آنست کہ کسے وصف کند چیزے را بہ طریقے کہ عقلاً و عادتاً ممکن باشد مثلاً گوید۔

ز دوری تو چنان زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دید گاہاں می برد کہ پیام
زیر کہ از روے عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ ضعیف و بے قوت شود کہ ہر کس اورا بدید تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق آنست کہ کسے وصف کند چیزے را برہنجے کہ ممکن باشد عقلاً و عادتاً، مثلاً در تعریف عاربہ گوید :-

کند ہا ہمہ گردید جفت جمل و دید خدنگہا ہمہ بشریان پردلان بوسید
جفت شدن ہمہ کند ہا بہ جمل و دید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ بشریان پردلان اگرچہ از روے عقل ممکن است اما از روے عادت ممتنع است۔ اما غلو آنست کہ کسے وصف نماید چیزے را بردشے کہ عقلاً و عادتاً ممتنع باشد مثلاً گوید
نہ کرسی فلک نہدان زلفہ زیر پے تابوسہ ہر کاسب قول ارسلان نہد

و برخنے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق جائز است و قبیح نیست۔ لیکن اس جامعہ در غلو مشروط کردہ اند و گفتہ اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحمیل حسن نہ باشد دیا نازل منزل ہزل نبود یا لفظے درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گرداند۔ معنی را مرد و دماست۔ مثلاً لش این است :-

زمین ستوران دران پهن دشت
زمین شش شده و آسمان گشت هشت

داین عقلًا و عاده متبحر است و از باب منزل هم نیت و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
و قدما گفته است ، اوصاف که بدان مدح کنند چهار است - اول عقل ، علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و زانیت راست و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر برداشتن کردن
و غلبه بر همسرا و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
قلقت و مانند آن در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، سخاوت و اجابت مسائل
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
پسندیده تر بود و ازین جا گفته اند " احسن الشرائع " مگر وقتی که مدوح را زیادت
مرتبه نبود ، چه در آن صورت مگر در مدح او مبالغه رود و بر سفاقت حل افتد
و آن مدح عین ذم گردد به میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
به جلال و شکر صفت کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به تعظیم
که در مقابل نصرت باشد یا غیر آن و شکر فعل است که خبر و مهند باشد از تعظیم نعم
از جهت نعم بودن خواه به نوبان باشد خواه به دل خواه یا در کان - و هر چند
مدح است پس چندان که رد اکل که اعتداف فضائل اند در شعر بیش تر بیارند
بجو قوی تر باشد -

بدان که هیچ سبب و توجیه مستقیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را بدین
و استعین عروض و قافیه تواند گفت و ممکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کند -
بنابرین درین شعر علم عروض و قافیه متروک شده - اگر چه گفتنی شعر بران موقوف
نیست لیکن ، نسبتین آن برائے شاعر ضرور است - زیرا که تا عالم به توا عد آن نباشد

لیکن که در بعضی امور خطا کنند و بیگانه است بر موزنه - محسنات شعریه و امور که در شعر
 احتراز از آن لازم است این غفلت و تردد بدین سبب نقصان به شعر و عیب
 گردید - بیگانه آن که از اصطلاحات آن فن اگر واقف نشود و در کلام قضا امور که
 بر موزن بودن آن را نداند - چه اطلاع بر اصطلاحات این قوم بدون مطالعه کتب عروض
 و قافیه نیست - و بدین هر تقدیر عالم بودن بهتر است - و این فن بیست و زیاد دارد -
 و این پنج مدال آن قدر را را نیست که تواند از عهده شرح و بسط آن بهر آید و ما
 هم نه داریم که صرف آن نماید با جمله کلمه چند مختصر از هر باب که دانستیم آن البته شاعرا
 ضرور باشد - و این ادوات به قید تحریری آرد - امید که منظور نظر نگردد - سخن گردود -
 بدان که عروض و میزان کلام منظوم است - چنان که نحو میزان کلام
 منثور است - و این علم را به جهت آن عروض خوانند که عروض علیه شعرات
 یعنی شعر را بر آن عرض کنند تا موزون از غیر آن ظاهر گردود و سقیم از ناستقیم
 ممتاز شود - و بنابر اوزان عروض چون بنام اوزان لغت عرب بر فا
 و عین و لام نهادند تا تحریف متحرکات و سواکن آن به آسانی دست دهد
 و چنان که در لغت عرب گویند ضرب بر وزن فعل و یضرب بر وزن
 یفعل و ضارب بر وزن فاعل و یضربون بر وزن یفعلون در علم عروض
 گویند گاینها بر وزن یفعلون و ناینها بر وزن فاعلن و دل دارند من
 بر وزن یفعلون و نون تنوین در فاعل عروضی بنویسند تا بکتوب و تلفظ
 اوزان در حرف یکساں باشد - و اقل شعر مقدار سه بود از کلام منظوم که
 شاعر چون از آن قاریغ شود بر آن وقف کند و دیگر مثل آن اعاده کند و
 حرف آخر را با بخش در هر بیت مکرر گرداند و بیت در اصل لغت عرب
 خانه باشد و اشتقاق بیت از تبریة است یعنی شب گزاشتن و خانه را

از برای این بیت خوانند که با سبب شب بگذاشتن است. چه مردم غالباً ملازمت خانه بیش از آن به قیاس کنند که به روز. و هر بیت را دو نیمه درست باشد که در متحرکات و سواکن بنیک و یک نزدیک باشد و هر نیمه را مضارع گویند، و در لغت عرب این مضارع الباء یک پاره باشد از دو دو لغت که بر کرا خواهد فراز توان کرد و نیز دیگرے چون هر دو را فراز کنند یک در باشد. از بیت شعر بر هر کدام مصراع که خواهد نوشتند توان کرد آبی دیگرے، و چون هر دو بهم پیوند یک بیت باشد. و نیز جهت تعلیه، بیت به حاد آه است که چنان چه خانه ممتاز به حدود شود از خانه با سبب دیگر. بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرمت آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام معلوم از منقذ ممتاز باشد. و بیانیة و لغت که عروضیان جز اول را از مضارع اول صدر خوانند و جز آخر این مضارع را عروض خوانند و جز اولی مضارع خللی را ابتدا و جز آخر آن را ضرب گویند. و باین صدر عروض ابتدا و ضرب آنچه باشد آن را ضمیمه خوانند. و جز اول صدر و ابتدا آغاز مضارع است و جزو آخرین مضارع اولی را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به دو سبب است و عروض جو به باشد که خیمه بدان قائم تواند بود پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است. چون مضارع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مضارع ثانیا را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب نوع و مثل باشد و آخریات امثال یک دیگر باشد و بدین جزو تمام شود. قافیه از کدام نوع است و از انواع قوافی، و هم گفته اند که این جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

بدوست چنان گویند ضرب النجیمه و ضرب الغلام به فارسی گویند خیمه زد و فرگاه زد۔
جز به ضرب منفعت خیمه و فرگاه مائل نمی شود ہم چیں سبے جز آخریں کلام منظوم
لا شعر نمی خوانند۔ و وجوه دیگر ہم گفته اند که ذکر آن مناسب این مختصر نیست۔
واجناس شعر را بحر به جهت آن گویند کہ بحر و لغت عرب به معنی شگافتن است
در ریاض نیز بحر به جهت آن گویند کہ زمین را شگافتہ است و این کہ گویند کہ فلسفے
بحر است در علم معنی آن باشد کہ توسعہ دارد و رفیق علوم، چون دنیا عمل
انواع مکاتبات متنوعہ است، بہر بحرے از بحر شعر نیز عمل اشارت متنوعہ است
بدین جهت تشبیہ کرده اند۔

و شعر در اصل لغت عرب و انش است و در یافتن معانی بہ فکر صائب
و اندیشہ راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی اندیشیدہ موزون
متکرر متساوی حروف آخریں آن بہ یک دیگر مانند سخن مرتب معنوی گفتیم
تافرق باشد میان شعر و ہدیای و کلام تا مرتب بے معنی۔ و گفتیم موزون تا
فوق باشد میان نظم و کلام مرتب فثور۔ و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیتے
تمام و میان یک مصراع۔ و اقل شعر یک بیت باشد و مصراع از شعر بود لیکن
شعر نہ بود چنان کی از وہ باشد لیکن وہ نہ باشد و گفتیم متساوی تا فرق
باشد میان شعر و میان معاریج مختلف کہ ہر یک از بحرے باشد و گفتیم
حرف آخریں آن بیک دیگر مانند تافرق شود در معنی و غیر معنی کہ سخن بے قافیہ
لا شعر نہ گویند۔ اگرچہ موزون باشد۔ و سبب آن کہ کلام موزون را شعر
خوانند آن است کہ قاسم بن سلام بغدادی کہ یکے از ائمہ نحو و لغت و
تاریخ است می گوید کہ یعرب بن قحطان بن مامر بن شامخ بن ارفشد بن سام
بن نوح علیہ السلام کہ با سجع سبے تمام داشت چنانچہ بالاند کہ بر شد کہ

کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفتہ او بود بہ حکم آن کہ در اثنا کے اساجیہ عرب
مصرعات مولوں می افتاد، یعرب بہ قوت فطنت آن را دریافت و میان
مولوں و نامولوں فرق کرد۔ حاضران چوں سخن مولوں از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
از تو چنین سخن نشنیدہ ایم او گفت "ما شغرت بہن نفسی قبل یومی ہذا" من نیز تا این
وقت این جنبہ سخن از خود نیافتہ ام پس بہ سبب آن کہ او سبے سابقہ تعلیم و تعلم
بہ کلام مولوں مشہور افتاد آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است کہ شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بودہ است و شعریتے بود کہ دو مصرع
مساوی دارد -

و اشتقاق قصیدہ از تعداد است و آن توجہ و روی نہادن است
بہ چیزے و جہے - و مقصود را از بہر آن مقصود گویند کہ مردم روئے دل
بہ طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیدہ فعلے باشد بہ معنی مفعول یعنی
مقصود و شاعر است بایراد معانی مختلف و ذکر اوصاف مختلف از مدح و بجا
و غیر آن، و ہاء در آخر قصیدہ وحدت راست چنان چہ لیل شب است و لیل
یک شب - قصیدہ را باید کہ دو مصرع مستفی در مطلع بود و الا نقطہ خوانند
ہر چند از بیت و سی بیت باز رو - و ہاشد کہ دو مطلع یا زیادہ بود و بیت القصیدہ
در اصل آن است کہ شاعر ابتدا شے فکرے کند و مضمون آن را در بیتے بیارد
ثانیاً برہمان وزن بیت قصیدہ بگوید - لیکن آن چہ متعارف است مابین
شعر آن است کہ بیت القصیدہ بہترین بیات را می گویند و چوں ابیات
مکرر شود از پانزدہ و شانزدہ بگذرد و بیت رسد آن را قصیدہ خوانند و قافیہ
کلیہ آخرین بیت باشد بشرے کہ بدینہا و معنایا در آخر ابیات دیگر مکرر نہ شود
بشے چون راہ دین خوانند - و قافیہ در ماقبل آن باشد چنان چہ -

درخ تورونی قمر شکست . . لب توفیق شکر شکست .
 چون کلمه "شکست" درین شعر نکر شده آن را رویت گویند و قافیہ قمر
 بشکر است و قس علی هذا - و قافیہ را از بہر آن قافیہ خوانند کہ پس اجزائے شعر
 در یاد رویت بدو شام شود و اصل آن از از قفوت فلان است یعنی از پس
 فلان رقم و قفیت فلان یعنی کس را پس فلانے روان ساختم - و این کلمہ ہم پس
 رد آخر بیت است و بیت را مقفی خوانند یعنی اس را قافیہ پدید کرده - بدان کہ در
 قافیہ گفتگو بسیار است کہ در کتب این فن مرقوم است - پارہ از بہر باب کہ ضرورت
 شاعر است تذکر می شود و اللہ اعلم بدقائق الحقایق و حقایق الدقایق - نزد بعضی
 قافیہ سرم و قلم و قدم جائز است - بہمت واحد بودن حرف آخر و سادی بودن
 حرکت ما قبلش پس فاضل و کامل و حاصل و مائل و عاشق و صادق و درست است -
 و اگر حرکت ما قبل مخالفت باشد مثل دود و دید و دود و باز نہ باشد و کلمات
 مختلف اللفظ و المعنی مجاز است چون یار و کار و داد و شاد و مختلف اللفظ
 فقط ہم جائز بود چون زبان و لسان و جان و روان -
 بدان کہ حرف روی واجب التکرار است و قافیہ بے حرف روی متحقق
 نہ تواند شد و تواند بود کہ در قافیہ بغیر از حرف "ی" پنج حرف از حروف قافیہ
 نہ باشد مثل شکن و سخن - و چون مدار قافیہ بحر نہ رجا است شعر را باں منسوب
 می کنند چنان چہ می گویند قصیدہ لامیہ و مہینہ و امثال ہا - و کلمہ زیریں و پاریں
 صلاحیت روی بودن نہ دارد لیکن چوں پیوندد و زیرین و پارینہ شود
 صلاحیت روی بودن دارد و ازین قسم است نون کلمہ بخندان و بگریان کہ
 صلاحیت روی بودن نہ دارد لیکن چوں حرف دال با و ملحق گردد و بہ شند آمد
 بگریاند شود روی بودن را شاید و در تعریف روی گفتہ یار است کہ اس جا

ذکر آن لائق نیست -

پوشیده نماند که روف و رلفت از بد و بددن است و حرف روف اگر چه در تلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظه متخراست از و نه پیرا که در قافیه اولاً نظر بر روی است و بعداً بر روف و باقی حروف قلهذا سعی بنا بر حرف بالروف - اما بحسب اصطلاح در تعریف و اختلاف است - و حرف روف واجب التکرار است بعینه یا حرکت یا قبل و اختلاف آن جائز نیست - شیخ سعدی قافیه بحر و شهر کرده آن پیش قدمای جائز است جهت قرب بخرج آنها چنانچه پیش گفته :-
چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر همه دوستایست و شیراز شهر
لیکن از قیج عالی نیست - و فروسی نبی و وحی گفته - و و هفت و نه هفت هم
جائز است - مولوی جای گفته :-

و نه هفت شد که ندیدم هر دو هفت خود را کجا روم بکه دم غم نهفت خود را
بعضی طایفه و با نغمه هم گفته اند و آن بر قیج است و جمع یا سئ معرود با مجهول
در قافیه نیز پسندیده نیست و قیج را نیست و قوافی مع نیست و محبت و دولت
هم گفته اند - حضرت و سفر و شتر و قافیه جی می توان کرد به تمام
حضرت و سفر و شتر هم چنین چاکرم و ضرر جمع می توان کرد بجمادات چاکرم و مانر
و در این بیان کردن درین محل مناسب نیست و شیخ سعدی مدبرانه گفته :-
غلام آگش باید دشت زن بود بند که نازنین مشت زن
و دیگر گفته :-

کسی کان شوخ را بیم خانه باشد عجب باشد اگر شیدا نباشد
و در کتب عروض این را جائز دانسته اند و درین بر آن گفته اند - خواه
ناظر گفته :-

صلاح کار کجا و من خراب کجا بہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
وصاحب گلشن راز گفته :-

ہمہ دانند کین کس در ہمہ عمر نکرده هیچ قصد گفتن شعر
وایں خالی از قبح نیست - و تورا با سو قافیہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی داد
تو مستلفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تو اندیو کہ تمام مصرع سوائے کلمہ اول
رو لیت باشد چنان چہ دریں شعر است :-
جم است آن کہ بکف جام لالہ گوں دارد کم است آن کہ بکف جام لالہ گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصرع رو لیت است -
نظر گاہے بسوے درو مندے می توان کون

گزر گاہے بسوے درو مندے می توان کون
و طرز بضم طار و طویر بفتح طار و در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
قبح است و ایں قسم قافیہ با اقرا گویند چنان چہ ظہیر فاریابی زمرد با تہرزد
قافیہ نموده - دو کم انکار کہ دو قافیہ در مخرج قرب داشتند چوں احتیاط
و اعتماد چنان چہ شتراری گفته :-

یک کاسہ ہر لیسہ ہر صباحی بہتر ز ہزار بادشاہی
و ازین قبیل است جب کردن میان حرفے کہ مخصوص بلفت عجم اندچوں
رگ و سنگ باشک و حک و چپ با طرب و سراج با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از عیوب است ، سوم سناد مانند زمین و زمان را یک جا جمع
کردن و دود و دادر با ہم آوردن در یک شعر عجیب بزرگ است و نزد
شعرا عجم اصلاً جائز نیست - چہا رسم الطار مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہسار با غنکسار و باغبان با پاسبان و خواہاں با عاشقان ، و زیرا کہ در صورت

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست کہ اصل آنها بدون است فنون جمع قافیہ
 نیست و الیطاریہم از عیوب است و یازان و دوستان و لالہ با و غنیہ با و غنیان
 و شنیدن و عاشقند و بے و لند از مقولہ ایطسے جلی شمرده اند و زین قبیل است
 قلم دان و نمک دان و باغبان و دربان و گلستان و غارستان در نعمت و بیک
 و خلاصی و صافی و دلیران و ہوشان و روشن دے و قلقلے و دستے و دروس
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفتی و مکرده و بیت کردہ و بیامرزاد و عمرداد و
 زریں و سپین و چارمین و ہمچہنیں و دوشین و پاریں و غمگین و اندر گہین و این ایطسے
 جلی را در عرف شعرا شا لگاں گویند و از معائب قافیہ است ۱. ایطسے خفی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و بینا پیش اکثر شعرا با نراست - پنجم نم افتش پدرن
 و پدرش کہ یک جافتمہ و یک جاکسہ است چنان چہ ضمیر کی مطلق و داشت !
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است - ششم نم دآن آن است کہ در قافیہ
 چیز سے بیازند کہ در تثنواں آورد یعنی حرکتے یا سکونے دہند و قصر نے کنند -
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را فائدہ نہ باشد اما آن کہ
 بیت را مسقطی سازد و این بیخت قسم ! جمع شعرا از عیوب قوافی نامیدہ اند
 و اللہ اعلم بالصواب -

و در قوافی چنین قافیہ ہا معیوب است اگرچہ : مثلاً ان گفتہ اند :-

ہر روز بر دوستی و شاعر کہ او طوسی ہند چون نظام الملک - غزاف و فردوسی ہوا
 طوسی و فردوسی در قافیہ خوب نیست

از غصہ بجا تو دل پُر دارم بیوسستہ از ان دیدہ بانجوس تو دارم
 بدمدارم و در دارم یک جا ضمہ و یک : افتخار خوب می شود و بوسیک کہند
 و در زمانہ بیت نیست از توفیق تو تر

وقایع در مصراع ثانی مشفق تر آورده تکرار در قافیہ کردہ و این عیب بزرگ است در یک بیت - و دقیقاً گفتہ :-

چگونہ بلای کہ پیوند تو بوجہ بداست و بوجہ بتر
شبہ روز کردم چگونہ شب بسے از شب داج تاریک تر
و ہم ادور بجای دیگرستم گردنوں گریستہ و در جہانے دیگر بلا گستر و سخن گستر بستہ
روزہ داران و تاج داران ہم بوطاہر خاتونی بستہ و اینہا مذموم است -
و اکثرے از شعر آب و گلاب ، و سازگار و کامگار و شاعر و کویہار ، و آبدار
و پائدار را معیوب شمرده اند و جہت جانزدارند - و انوری ، مشتری و ساحری
در قصیدہ گفتہ :-

ای مسلمانان نفاق از دور چرخ چنبیری و ز نفاق تیر و قصد ماہ و سیر مشتری
من نمی دانم کہ این نوع سخن را نام چیست نہ نبوت می توانم گفتش نہ ساحری
و انوری ستور و تنور ہم گفتہ :-

ہر کہ تواند کہ فرستہ شود خیرہ چرا باشد دیو و ستور
چسیت جهان نفرتنور ایثر خود چه تفرج بود اندر تنور
دیگرے سیب و قریب گفتہ - ازیں قسم توانی استرازاوی است و گفتہ اند کہ
فصل نسل ، و فضل و عزل ، و زلف و عرف و ابر و خرم ، جائز است جہت قرب
مخارج اینہا با ہم - چنان چہ فردوسی گفتہ :-

چہ گفت آن خداوند تنزیل و جی خداوند امد خداوند نہی
حق المقتدر نباید گفت - اما قافیہ شاگاہ کہ از عیوب قافیہ شمرده اند
در اصل شاہ گاہ بودہ است یعنی کارے کہ بہ حکم شاہ کنند و شاگاہ آن را
گویند کہ الف و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چہ ازرقی گفتہ :-

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخر جمع شایان مغز سلجوقیان
 و شاکگان آن است که آن جنس بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شاکگان
 است از آن بسیار توان برداشت و آن چند قسم است، تفصیلش طول
 دارد مناسب این مقام نیست - و قد ما تکرار قافیه در قصیده جایز نداشته
 اند مگر قافیه مصراع اول مطلع بشرطی که در مصراع دوم آن نباشد و در ابیات
 دیگر بود - لیکن متاخران تکرار توانی جایز دارند و در جمیع دیوان با هم هست -
 و در این قدر رعایت باید کرد که متصل هم نیفتد بعد از سه چهار بیت بود و مضمون
 آن مکرر بسته نشود که یک قافیه و یک مضمون مکرر طفت ندارد -

و غزل در اصل لغت حدیث زن و وصف عشق بازی است باز نماند گویند
 رجل غزلی یعنی مرد عشق باز و سماع دوست و آن چه مشتعل باشد بر وصف زلفت
 و فال و شرح و دل بجز آن را غزل گویند - و نسیب غزل باشد که علی الرسم
 آن را مقدمه مقصود و خود سازد تا به سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
 مدوح به شنیدن آن رغبت ندارد و تشبیه غزل باشد که بر حسب حال شاعر
 بود چنانچه اشعار شعرای عرب مثل قیس و امثال او مشتعل است بر بیان
 واقع که هر یک عاشق زن بوده - و نسیب در اصل لغت صفت حال
 مجذوب و شرح احوال عشق و محبت است یقال نَسِبْتُ یُسَیْبَ ذُبًا از باب
 ضَرَبْتُ یَضْرِبُ یعنی غزل گفتم و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضی
 این معنی فرق کرده اند - میان نسیب و غزل گفته اند معنی نسیب ذکر شاه است خلق
 و خلق معشوق و غزل دوستی زن و ذلیل و دل در میان و پیش تر نشاء از کمال معشوق
 و صفت احوال عشق را نازل گویند - و آن چه در محبت شربت جان دیگر باشد
 آن را نسیب نامند -

و رباعی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع
مستقی باید و الا قطع شود و خمس آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بر یک
وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو
طریقی است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بندهای آرند و گاه مصراع مختلف
در بندهای آرند لیکن قافیه بر یک وزن می باشد موافق بند اول و در پنج ترکیب
را چهار مصراع بدستور خمس در یک وزن می باشد و بجائے بند که در خمس است
یک بیت می آرند به قوافی مختلف - و ترکیب بند چند غزل می باشد ، همه در وزن
موافق و در قوافی مختلف ، و بند های نیز در قافیه مختلف ، و اگر بر یک قافیه
هم باشد جائز است ، و اگر بیت بند بعینه یکے باشد ترجیح بند گویند و تسهیل
آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع مستقی القوافی گذارد و مصراع ششم
را قافیه مخالف قافیه اول آورد که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد و مصالح
بیشتر آید و بر هشت مصراع و چهار مصراع می باشد و مزدوج را متغزی نامند
، هر بیت آن دو مصراع بود بر یک وزن ، و در قوافی ابیات مختلف .

و در هیچ اقسام شعر نظم باید بدین بود و قوافی درست و معانی لطیف
و الفاظ عذب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات
مکلف نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح ، و شاعر باید که طور و
ترکیب نظم بشناسد در قوانین تشبیهات و فنون استعارات و مجازات و
با خبر از تزیین و نظم قدما باشد و کلام حکما ، را متبحر کرده باشد و بطبع سلیم
جزائیل الفاظ را از ترکیب بشناسد و از تشبیهات کاذب و اشارات مجہول
و ایهامات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و مجازات نادرست
و تلخیصات نامطبوع متعز باشد ، و از مالا بدکارا دور باشد یعنی بیفزاید و

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقع راه و رسم گردد و از مصطلحات
با خبر باشند و بر دقائق آن اطلاع یابند تا اوستا را ملکه پدید آید -

و در قوافی و ابیاتی آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم نادر پس معنی را بآب
الحاق کنند تا ممکن آید و در هیچ اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ یکیک باشد والا
عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام کند - و باید که در اسالیب کلام چون نسیب
تشبیب و مدح و ذم و آفرین و نفی و شکر و نکایت و رقصه و حکایت و سوال و
جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و تمکثر و صفت هب و او نهار و مکر و بخل و عشق
و بجران از طریق علمای این فن عذر دل نه نماید و خود پسندی را کار نپذیرد -
و باید دانست که باعتبار فقیر در اقل مدح مردم مذموم است - معنی
اگر شاعر مردان شروع کند این چند امر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
خود مدح گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجه و معتبر آن چه دون مرتبه ایشان
بود یا نه کند و امیر را ملک و سلطان نه گوید و خدا را به علم و فضل و وسع مدح
کند نه به شهامت و شجاعت - به خلاف اهل شمشیر که ایشان را به تسلط و شجوه
شهامت ستودن اولی است - و در مدح مردان حسن و جمال را بدهد نه کند مگر
در ضمن کمالات نفسانی مثل آن که گوید حسن صدرت و یکی سیرت هر دو دارد
چون ظاهر بهترین صفات است و دلیل خوبی باطن چنانچه در حدیث وارد
شده "اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه" این با پیوسته است نه بیج منظور دلیل
باطن است نفوذ باشد منها -

اگر حنظل خوری از دست خوش خو به از شیرین از دست ترش دو
زشت و البتہ می باشد شیر پر قول بفضل و نباشد دل پذیر
و در مدح خلفا و ملوک قدما و صفت کردن به سخاوت و شجاعت چند از اینند

دکر زند اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالمی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود - پس بهترین مبالغ
ایشان عدل است و ورع و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان - و به هیچ حال چیزی که ممدوح بدان منسوب
یا قبحم بود به تصریح و کنایت ایراد نکند - در مدح نسوان تعریف حسن وجود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت اولی است و ابتدای قصیده باید با الفاظ
مسعود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و منحوسه مثل نیست و نباشد و نه بود
و در بود چه فال خوش نه دارند - و آن چه از مبالغ اقوی بود موخر دارد و مقطع را
بعسی کند تا نهایت مطبوع و مثل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العهد به سماع استماع کننده آن بیت است - لطف آن تا مدت دریا بد
و از خاطر نه رود - و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سور که
شادی و ماتم هر دو را آمده -

فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعه و آ و رده احوال
هر یک و مراتب کلام ایشان سنجیده - هر کس در فن خود مهارت دارد - قدما
در قصیده و مدح مهارت دارند ، سیما انوری و خاقانی و کمال اصفهانی - در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند - انوری
در مطلع قصاید بیضا دارد - شیخ سعدی علیه الرحمه مرد عارف و صاحب مال
است - کلامش مرغوب و تمام از نصائح خالی نیست ملاحظه و قبول عجبه دارد و ابلی
شیرازی درین فن استیاد و مهارت تمام دارد - تقی بلخی شاعر زبردست
است - و قدسی و کلیم و طائب آملی از متاخران سخن را به معراج برده اند و کلام
ظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد - زلالی در مثنوی ممتاز بود و لیکن غنیمت هندی

پایه کوی نه دارد و غنی کشیری خوش سخن است - کلام عربی عربی است - الاسما تنزل الی سماء
 کلام نوحه جانظ قبول دارد - امیر خسرو شیرین سخن است - صاحب و مثل بندی
 نظیر نه دارد - اشرف کلامش شونوی تمام دارد - کلام بلالی از سزا خالی است -
 عالی در چو و شونوی طرفه دست گاه به دارد - نظامی در قصه و سخن داده -
 جانی هم در سب و پاسته کمی از نه دارد ، فردوسی طوسی در طرغ و بیگانه است -
 صاحب جمله جبردی عبارت صاف رنگین دارد ، مولوی جلال الدین رونق
 بخش سرایا عرفان است ، نمیدان دارد ، سین فارسی قدیم است - طهیم ساف
 عارف است و کلامش مقبول - جلال اسیر بسیر - نازک خیال است -
 معر فطرت صاحب هنر است - فیضی کلامش بافیض است - طاهر و حیدر
 درین فن وحید است - وقاسم گونا بادی در شاه نامه و دوحه آفرینی کرده و ناقصی
 در شونوی خیال تلاش بکار برده - و بیدک از مردلان این مکرر است - و جیا مدح
 و منقبت با س رنگین دارد - شهبود در خوش گوئی مشهور است - کاتبی ملک الشعراء
 است - سلمان ساوجی مبدع این قوم است - خطا رنگین سخن است - ریح کلام
 لطیف دارد - خالص خوش فکر است - آصفی از کفایت خا نیست و شاه نعمت الله
 خوش خیال است - حاتم حداد است - ابرحیم دارد - نوحه لایق بی بی بهایت
 می دارد - انشراح زینت شاد است - شوکت مضامین خوب دارد -
 ابن یمن مرد موهب است و کلام پر سوز دارد - شهابت سخن دل فریب دارد -
 علامه مختصری به طور قوی است - خطیب فارسیانی بر مینه است - رکوع و رقیع بین
 در مدح و فغانی سخن و زبان است - و حتمی جان زینت است - دارد و شهاب آشتی
 به شاعران آشتی یافته ام - به تقدیر بر سر که ام - که خود استاد است و علامه
 و سزا و رسیدن رحمة الله علیه اجمعین - عده و طایفه یک ص است و کس -

مدتہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشند، بروپوشیدہ نہ خواہد بود۔
 قدا اگرچہ استاد اند و واضح قوانین۔ متاخرین، رنگینی و نزاکت و نازک
 خیالی را بہ نہایت رسانیدہ اند الحال طور قدامت ترک شدہ۔ و دریں عصر شعر
 ترانے چند ہم رسیدہ اند کہ بہ آلا کہ خبرے از شعر و شاعری نہ دارند تختہ ہر سر قدام
 می زنند و قلم ہر شمار متاخران می کشند
 چہ توان کرد مردمان این اند

خلاصہ سخن این است کہ چون موزوں و ناموزوں را نہ فہمیدہ اند داز
 بحر و قافیہ خبرے نہ دارند ایراد ہر ہم کس می گیرند۔ گاہے شعرے را ناموزوں
 قرار می دہند و گاہے قافیہ را نادرست می دانند و جائے یہ سکتہ معترض می شوند
 و حال آن کہ ہمہ بے جا است چند شعر انوری از ائمہ این فن است و اعز استادان
 مرقوم دین خطبہ می شود۔ بہ بہت این است کہ چنین بحر و اوزان را دریں وقت
 نباید گفت، کہ این قسم نافعان در محفل ہر د تیر ملامت می کنند و حال آن کہ
 ایسا با ہمہ شعر استادان است، موافق علم عروض بہ تقطیع درست، اگرچہ لطف
 نہ دارد لیکن ناموزوں نیست، چنانا چہ نافعان تصور می کنند۔ ازیں بہت
 احتراز ازیں اوزان اولی است کہ با اہلہان مشت و درفش نباید شد۔ انوری
 دریں زمین ہا قصائد خوا دارد۔

انوری

برو کس عنکبوت جو رہ گز کے تند تاہست عدل یار فات

تاملک جهان را مدار باشد فرمان وہ آن شہر یار باشد

خون در جگر بزدلان بجوشد گر رستم و اسفندیار باشند
چون کوکب جاہ تو بجنبد مرغ در ویک سو رہا باشد

بے سابقہ وحی جبرئیل اسرار وجودش ہمہ یقین

ای تہیج تو ملک عجم گرفتہ انصاف تو جاے ستم گرفتہ
در نام خدا و رسول نامت ترکیب حروف و رقم گرفتہ

ای بروہ ز شاہان سبق شاہی با تو ہمہ در راہ ہوا خواہی
ہم فتح ترا بر عدو افزونی ہم و ہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس ہائے سیماہی
ز آسیب تو از ننگ دوریزند انجم چو کبود تران مطہانی

ای رفتہ بفرخی و فیروزی باز آمدہ در زمان بہر وزی

ای بندۂ ایوانے تو خدا و نادان ایوانہ کو سے تو خود و مندان

سو گند مخور کہ من ترا دانم اشب مہر ناز در برداری

در ہمہ نام ہات ناستی در ہمہ کار ہات کا رستی

تا تو انی حذر کن از منست کان منت خلق کاش جانست

پیراہن منت تو دوران را تا حشر فرو گرفت پیراہن

قیح ترازیں ہم گفته اند و طور قدما ہمین است
تا کے گری ز عشق و تا کے نالی سودنہ دارد گریستن چہ سگالی

شکرک ازاں دو لبک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مارا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاہی کہ بے گنہ بدون نہ شد از کنار می

چہ کنم صنما چو دلم ستدی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز ہدی

بہ کارے چہ کو شنی کزاں کار مر ترا ہی عاقبت خواہ رسیدن پشیمانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد پند مرا ہی گوز برگنبد فشا نذر اہلی

بکارے کجا بہتا بہ خوبی مرا نمیش چہ گوئی کلا باشد بہ عشقش صبری

غالبہ زلف و سمن عارضے سمر و بالائے و زنجیر دوست

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی بے تونا پد بکار

بروز دوس رضوان گزینہ خسارت دلیل آتی مردم بلا سوسے نادیدہ دیدن کہیں سچی

از آدمیاں ہسم چو ہرقا چون برگذری دل می برقا

عاشق شدہ ام بردلبرت بیامے شکر لب ہمیں برسے حور خوارے
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

برمن خستہ جان من مکن ستم کایں دلم از پے تو شد چنیں بغم
مستفعلن مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مستفعلن مفاعیلن

غالبہ زلفی و برت سرخ تر از زلف ناری
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

عاشق شدم بلان بت تا سازگار جبرم و بنا و در غم او بزدگار
مفعول فاعل علامت مفاعیل فاع مفعول فاع علامت مفاعیل فاع

مرا غم تو ای دوست از غمناں بر آورد مرا ذراقت ای دوست از مال جہاں بر آورد

سپہ چشم و سپہ زلف غلامے تہیہ کرد و بزم را بہ سہلاے

دلم ہو بہت شاد تراز من نیست یاد

چہرا باز نیسائی عبدالم چہ نیسائی

مروست براد ماہ متقش ماہ است برد مشک معقد

من بے تو چنیں زار تو از دور ہی غنند

بیا جانا کجائی چہرازی مانسائی

ہمیشہ شادمان باش یکام دوستان باش

تو جاوداں جواں باش عدوت خاک را

ترکان لغز نیکو دیدار چایک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی این اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
ارکان۔ و گرنہ موافق عروض صحیح است کچہ طبعان کے نظم از شر شناسند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ معہذا اند غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

نکته پنج دانند "اولئک کالانعام بل هم اضل". و معلوم باد که بحور عرب بر خلفا
اشعار فارسی است و در اکثر آن بحور شعر فارسی نتوان گفت، و اگر نه تکلف گفته
شود نامطبوع بود. و از محسنات لفظی و معنوی اکثر در شعر فارسی یافت می شود
چنانچه مذکور می گردد -

بہاں الرشک الشد تغانی فی الدارین کہ کمال شاعر موقوف بر صنائع شعریات
کلمہ چند دریں محل مرقوم می گردد. زیرا کہ ہر کس فی الجملہ طبع سوزدے داشته باشد
و شعر ہیچے تواند گفت خود را شاعر علامہ می داند و حال آن کہ چنین نیست. نہ ہر کہ
سر بہر اشق قلندر می داند بلکہ استعداد در صنائع ظاہری شود. و صنائع شعریہ
بسیار است. آنچه عمدہ و مشکل تر است مذکور می شود. و فقیر در ہر صنف مثال
از خود می آرد. امید کہ منظور نظر نکته سچاں سخن ور گردد. و منہ التوفیق. اول
از صنائع شعریہ صنف تبیین است کہ آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است کہ
شاعر لفظی چند ہم بر شمارد کہ ہر یک محتاج تبیین و تفصیل باشد و در بیت مامول
دیگران را بہ ترتیب مذکور تبیین گرداند. مثالش این است -

عمر و جاہ و عیش و حبش و نصرت و اقبال و بخت

دامنا باشد بہ کامت ای وحید روزگار

عمر زائد جاہ وافر عیش دائم حبش بہیش

نصرتت پیوستہ اقبالست بہند و بخت -

دوئم لزوم مالا یلزم و آن چنان است کہ چیزی را در شعر لازم گیر و نہ لزوم
نہ باشد. چنانچہ "مو" را دریں منزل لازم گرفته شد -

غزل

موسے زلفت بہ چہاں سلسلہ دام بلاست
ہر سر موسے تو اسباب پریشانیہا است

بستہ موئے دل آویز تو شہر حقن است
ہم چو موئے تو کجا گیسوے خوابان خطاست
کم تر از موئے من آں بیچ کمر ا دیدم
گرہ موئے میان نو نہ دانم کہ کجا مست
جان من خستہ موئے سر زلف تو بود
در غم موئے تو ہر لحظہ دلم در سو داست
مثل مو در نظرت روسیہ و بے قدم
اعتبارم سر موئے نہ بود گو کہ چراست
ہم چو مو شد تنم از ہجر تو اعر آفت ہوش
قدر موئے نہ بود پیش تو مارا پیدا است
در غم موئے تو چون شانه دلم شد صد چاک
موئے تو بہر دل عاشق بے چارہ بلاست
از خیال خیم زلف تو چو مومی کاہسم
موشگافم من و این فکر سا از سو داست
ہر سر موئے تو در دل خلدم چوں پیکان
یک سر مو بہ منت رحم نہ باشد چراست
من مصنائین ہمہ پیچیدہ تر از سو دارم
موشگافی کند آں را کہ چمن طبع ریاست
ہم چو مو روئے سیر می شود دوش و دوشتر
ہر کرا بغض سر مو بدل اناں عباس است

فاتر آں موئے میاں بستہ کمر بر قتل

من کہ چوں موئے ضعیفم دگر این ظلم چراست

سوئم صنعت حذف است یعنی التزام کردن کہ بعضی حروف در شعر نہ باشد

و از ہمہ مشکل تر حذف الف است۔ مثالش این است۔

معدن عدل و بحر بخشش وجود
نخزین حلم و درج فضل و ہنر

حکم تو ہر طرف ز میں بگرقت
ہر دمہ برور تو بستہ کمر

قدر ہر کس بہ پیش تو دیدم
بہ منت نیست بیچ لطف و نظر

قصہ نمود کنم چو من تحریر
می شود و ہر جملہ چر و فتر

پہا در صنعت تفصیل است آں چنان است کہ شرفالی از حروف شفوی بود کہ در وقت خواندن

آں لب بلب نہ رسد۔ مثالش این است

ای آں کہ نیست بیچ کست در جہاں نظیر
در دہر بیچ گل ز رخت نیست مرخ تر

ثانیست کسی نه دیده درین عصر دیا دل دار، گل غدار، جهان گرد، کج نظر
 پنجم صنعت توصیل است و آن چنان است که شعر مرکب از حروف شفوی
 بود و این باعتبار فقیر متنی است زیرا که حروف شفوی مختصر است در بآ و ق
 و م و ن و ق و و شعر مرکب به چهار حرف نمی تواند شد. و مثالی که از است، این
 درین صنعت دیده شد، مرکب از حروف شفوی نه بر دس اگر از این چنین که میشود
 اعلی است که صنعت توصیل عبارت از آن است که زبان در وقت خواندن
 آن حرکت نکند و حروف شفوی ابتداء هر کلمه باشد و اکثری باشد -
 مثالش این است -

مر ما به ما به به بینا بده به بینا به ما به به ما بده
 مر ما به ما باده باید بده به باده ای مر به باده ده
 ششم صنعت مقطع و آن چنان است که جمیع حروف شده به چهارم جدا نوشته شود
 مثالش این است

از درد داغ دارم، زردم ز داغ داری
 زاری زرد و دارم، زرد و زاری

ز داغ زرد داغ آرد زردم ز داغ آرد زردم

نارم از درد و زردم از دوی زرد و زردم از دوی زرد و

زردم از دوی و دارم زاری زارم از دوی و زردم زارم

درو سے از درو درم را درود درود از درو درم درود
ایضا منقطع مجز
در درو دل آرام دل آرام دل در درو دل
منقطع موصل

داری دوا سے دروم در آن طرح و داده
بے تو خوشی ندیدیم با ما تو گر خوشی بہ
ہنتم صنعت موصل است و آن چنان است کہ حروف شعر مرکب از دو حرف ہنیا
سہ حرف یا زیادہ بود۔ مثالش این است ۔

موصل بہ دو حرف
ہر کہ گل بوے بریں موضع بدید شد چمن بے موشی جانش مزید

موند بے بہن باید کہ باقی ماند پاشے کہن بدخون جانہ نہ سائی گل فام
موصل معکوس

مے کوثر بدست سائی کوثر بدست سائی کوثر مے کوثر
معکوس موصل

خدیو تو گل طوبی خط تو جامع خوبی خط تو جامع خوبی ، خدیو تو گل طوبی
موصل بہ سہ حرف

تبر ہر ، تبر ہر ، تیغ ہر ، سپر ہر تیغ ہر ، سپر ہر ، تبر ہر ، تبر ہر

کلہ شیر ہست مثل جبر تبر تیزی ز نند ہسر

چشم کجا، نظر کجا، ہر کجا، قمر کجا تیغ کجا، سپر کجا، قلم کجا، جگر کجا

ظلم مکن بتا، من شہادت مفرجت پیچ سخن نمی کنم غصہ عبث مکن
عیب مکن مثل سخن چہن، من تیغ مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار، چنانچہ مثالش این است ے
اگر این وقت آمد آدب چوں جان من مثل غنچہ حج گشتے سحر مجلس میں چہن (۱۹)
ہستم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مکب از حرف منقوط بود
مثالش این است ے

فی الہجو

ہز زغنی زشت نہ بینی بغرن زشت فی نیست بغیظ زغن

غضب زشت حسن بزوقن بزوقن زشت حسن غیظی

غیبتش پس بچیس ز شیب زنج چین بچین غیبتش زیش ذوقن

شب نشین شب نشین شبے بنشین بنشین شب نشین شبے بنشین

بنشین پیش بز بزشتی زن زشتی زن بہن نہ پیش بزے

تنج زن بینش به چین حسین ز غضب بینش حسین چین چین

جنبش چین حسین تنج بمبین تنج زن بین ز غضب چین چین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بین

نهم صنعت مجراست و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر جمله باشد
نشانش این است -

حاکم مصلح کامل در دهر دادر ملک دل اهل کمال
او محامد همه دارد در دهر عدل را حکم دهد در همه حال
ایضاً

سرور داد ده اهل کمال علم او کام همه داده مدام
در حلال او همه دم حکم روا کرده مسدود همه کار حرام
ایضاً

عالم ماهر و علامه عهید در همه علم و عمل صدر اعم
سکته عدل و کرم دارد اد علم او در همه ملک عظم
ایضاً

محمد اسم مطهر رسول کل اعم که کردگار و را کرده سرور عالم
رسول عدل و اسلام طاهر آورده کلام او همه والار سوم او محکم
اساس عدل علم کرد در همه امضا مدام در دول دهر را هم او مرم
نهم صنعت رقطاء است - حرفه منقوط و حرفه غیر منقوط -

کجا شوقِ دغیم جانان کجا جانِ دغا بازم کجا فروخِ رخنے رنہ، کجا شوخِ دغا بازم
 می کند باقو غمزہ جانا غمزہ شوخ می کند بانو

کلمہ منقوط و کلمہ غیر منقوط

زینتِ ملک تیغِ او بی بی تیغِ او زینتِ مالکِ بین
 یا زوہم صنعتِ مغالطہ است و آن چنان باشد کہ چیزے را بہ چیزے تشبیہ
 کنند کہ در عرفِ عکس آن باشد و بنوعی توہم کہ آن مبالغہ دفع شود -
 مثالش این است -

جبینتِ مشابہ بود با ہلال جوہر است در دیدہ ابرو سے تو

جبینتِ ہلالے است گردیدہ بدر ہلال است آن بدر ابرو سے تو

دو از دہم صنعتِ اغراق در وصفِ مدوح - مثالش این است کہ در تعریف
 اسب گفتہ شد -

ہنوزش خرید است ارزاں بے بہائش دہد گرد عالم کسے
 سیز دہم صنعتِ تیسیر است و آن چنان است کہ اوصاف مختلفہ را بر یک
 نسق ادانماید مثالش این است کہ در وصفِ جاموش گفتہ شد
 بہ شوکت چو کرہ و برقتن چو نیل
 بہ قوت چو دیو و بہ نیک چو پیل

چہار دہم صنعتِ تریح کہ چہار خانہ است کہ از دو طرف خواندہ شود -
 مثالش این است و -

بر عارض	بے ساخته	برق	مفکن
بے ساخته	جانا کند	افکن	بچن
برق	افکن	زروے خود	ای مین
مفکن	بچن	ای مین	شور و فتن
آن مہ نگہ	از پنجرہ	دارد	ہر سو
از پنجرہ	دارد بچانے	نگہ	او
دارد	نگہ	او بے سو	زشت و کج
ہر سو	او	زشت و کج	بستہ بپو

پانزدہم صنعت تفعیلف است یعنی بنائے شعر بروئے و لفظ شیریں، و عبارت
 مبین، و توانی درست، و ترکیب لطیف، و معانی ظاہر صاف گذارد تا در فہم
 نزدیک باشد و در ادراک آن بہ فکر و اندیشہ و اسعان نظر احتیاج نیفتد کہ آن
 معیوب است و از استعارات بعید و مجامعات شاذ و تشبیہات کاذب
 خالی باشد، و از تقدم و تاخر ناخوش آیندہ پاک، و عبارت تمام ابیات
 یکساں باشد، و الفاظ غریبہ و غیر مانوسہ نہ داشته باشد۔ چنان چہ
 درین غزل است۔

غزل

گر سیر زلت سیہ افشانی	جان یک خلق خدا بستانی
انچہ از عشوہ توانی کردن	ہر چہ از غمزہ کنی بتوانی
چون یا کو نگہت بر سیر چور	کشور دل ز تو در دیرانی
بہتر از انچہ کہ دہم ہستی	خوش تر از ہر چہ بگویم آئی
جلوہ ہر گز کنی از ناہ و ادا	زہرہ پیش تو نہسد پیشانی
تا نظر بر رخ صاف ت کردم	ہم چو آئینہ ام از حسیانی
یوسف غمخوار خود ام شوخ توئی	کہ مساوی بہ مہ کنسانی

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشته زنا فرمائی
 نشانزد هم صنعت تر صبح است یعنی جوامه نشاندن که کلمات مستحق باشد و
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنانچه درین بیت است
 ادر منور ز روے تو اختر و در معطر ز موے تو عنبر
 منور و معطر و روے و موے و اختر و عنبر صحیح است
 هفدهم تجنیس و آن اقسام است - یک قسم درین بیت منوده می خود به
 در فراق تو ای غزال خطا می سرایم غزال یک خط
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است از اقسام آن رد الهمزة صدر است
 یعنی کلمه که در آخر بیت یا مصرع آمده باشد در اول دیگرے بیاید مثلش
 این است -

تجارب نه رفته است از سر بنور که تا دیده دم نرسد نرسد

قرارم به دانهیت در پی تو شد در زلفت چنین به قر
 تجنیس مرکب که یک کلمه مفرد باشد و دیگرے مرکب - مثال این است.
 نه شد مهر تابنده پیش رخت نه گردید تا مبنده ات و نثار
 دیگر تجنیس مزدوج که کلمات متجانس مترادف افتد. مثالش این است
 بابت مکار تا افتاد کار در دلم ناس عارض گل نازار

بلبل صفتم میان گل زار تو زار گردیده دلم در چشم خوں خور تو نور
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو نقطه متقارب در ترکیب و

عزوت در شعر چایید - مثالش این است :-

نوا سے نہ دارو اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوا
ہیچد نیم ایہام یعنی بہ گمان افگندن و اس چنان باشد کہ لفظی دو معنی را بکار
دارند - مثالش این است :-

ز اہد بیا بہ مکرہ امشب تمام کن یک بار خود زیارت بیت المحرم کن

آصف ملک سلیمان جہاں خواہد شد ہر کہ چوں من بہ جہاں صاحب یواں باشد
نور دہم تو سیم دان آن است کہ بنمائی قافیہ بر سونے گزارو کہ نام ممدوح یا آنچه مقصود
شاعر است - ازاں ظاہر شود، مثالش این است

جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
چوں غرض مبارک باد عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
ممدوح قافیہ گذاشتہ شد

جان دول ما بود فدا کے محمد خلقت یا چوں شد از بڑے محمد
بیشتم تلج و اس چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار ولالت کند مثالش
این است :-

نیست دیوان میرا زیورند ہیپ روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گردد بند مرغ دل درو زلف او دام است و خاش وادہ
بیت و یکم تسلیق الصفات و آن آن است کہ چند وصف مختلف ہر ہم یک چیز را
کنند - مثالش این است

ماہ روے ہر وقتے ہنچ بو کج نگاہ سے زور بخند خود

وایں از صنعت تمییز تفادے تہہل دارد، بلکہ یکے است۔

بیت دوم مطابقت است یعنی مقابلہ چیز است بہ مثل اں مثال

این است۔

غم زدہ دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی شیش تو
دریں جاغم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند۔

بیت سوم تشبیہ یعنی چیز را بہ چیزے مانند کردن۔ مثال

این است۔

اے جمالت شگفتہ در گل زار خرمی در رخت چو صبح بہار
شگفتگی جمال را بہ گل زار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ۔

دور رخت حلقہ رخط سیاہ ہالہ تو گوئی زدہ برگرد ماہ
واقسام تشبیہ حصر نہ دارد۔ کمالا یحقی۔

و معائب شعر نیز بیا را است۔ قلیلے مناسب مقام مرقوم می گردد۔ اول
تخلیج آن است کہ بر بحر ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید۔ چہاں چہ یکے ارتقہ
گفتہ است۔

لے بہت من چرا بھی سوزی را پس ہر دے می ز نیم بے گنہ

و سخافت این کلام ظاہر است۔ عدول از جادۂ صواب حتی شاعر بڑے وزن شعر
یا صحت قافیہ خطائے لفظی و معنوی جائز دارد بحکم "بجوز للشاعر لا يجوز لغيره"

و این متکے قوی است لیکن دلیل بجز شاعر است۔ معہذا این امور در اشعار عرب

جائز داشته اند نہ در کلام فرس۔ زیادت کلام چہاں چہ دریں مصلحت گشتہ

"نہ ہمت انوں و نہ ہاشد و نہ بودہ است ہر گیز" نطق ہرگز است کہ ہر گیز حدت

یعنی کم کردن سرتے برائے و ان شعر چہاں پیر سعدی گفتم۔

گر بہ تشریف قبولم بہ نوازی تکلم
 و رہ تا زمانہ قہرم بزی شیطانم
 لفظ تازیانہ است - تغییر الفاظ از منہج صواب چنان چہ دریں بیت است
 لے میر لوح کہ ہمہ محبت ہی
 از کنیت تو خیزد و از خاندان تو
 ابو محمد را بوحمد گفته است - و از جمله متغیرات ہنیز بہ معنی سہنوز و غنودن یعنی غنودن
 و شنودن بجائے شنیدن و خفیدن و خسییدن بجائے خفتن و امثال این بسیار است
 "العاقل کیفیہ الاشارہ" مناقضہ تناقض در شعر است کہ معنی دوم مخالف و منافی
 حرف ال باشد چنان چہ درین شعر است - -

ہجران تو با مرگ برابر کنم ایراک
 از مرگ تیر باشد ہجران تو دانی
 در مصراع اول ہجران را با مرگ برابر کردہ و در ثانی از آن بدتر گفته - و تضمین ہمس
 معیوب است بہ این معنی کہ تمام معنی بیت اول بہ بیت دوم متعلق باشد -
 مثالش این است -

طی پرست آتشین محل رخسار
 بسکہ شمع ہر آنجن دیدم
 ہم چو پروانہ ز آتش غیرت
 چارہ غولش سوختن دیدم
 معنی بیت اول بدون بیت ثانی معلوم نہ می شود و تضمین بہ این معنی کہ مصراع
 یا بیت دیگرے را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکہ محمود است و خطائے
 مصنوعی نیز معیوب است یعنی مد معنی شعر قبح ہم رسد - و ان را حصر نہ توان کرد -
 ترکیبات ناخوش و آن نیز قبیح است - چنان چہ دریں شعر است

خرمن ز مرغ گرسنہ عالی کجا بود
 ما مرغ کان گوشت ہم دو تو خرمنی
 لفظ تو "خرمنی" محمود را گفتن بہ غایت رکیک است - بہجت ترکیبہ زشت کہ
 در کلام است - و مبالغہ و غلو را ہم قبح شمرده اند - چنان چہ دریں بیت است -
 بہ تیرازہ چشم تابینا سپیدہ پاک بردارد
 کہ نہ دیدہ بیا زارد نہ تا بینا خبر دارد

اگر نظر بہ آں کنیم کہ "حسن الشعر کذب" اس پر قبیح بود۔ لیکن گفتہ اند۔ در بعض
مبالغہ و غلو مفصل بالا مرقوم شد۔ و اس قسم مبالغہ الیثمہ نہ مومن بود بلکہ کفر است
چنانچہ انوری گفتہ ۔

بزرگو ار سے کا نہ رکمال قدرت خویش نہ اندا مست و چو ایزد بزرگ ہے ہمتا
تجا و زائد عنہ ۔ واپسی شیرازی گفتہ "چون یوسف مصر عند غلامت باشد"
ابانت پیغمبر نمودن کفر است ۔ بایستہ چنین می گفت کہ تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نہ در حسن ۔ دیگر از غیوب شعر در اول تصدیہ و غزل وابتداء کلام الفا
منجوسہ مقرر کہ استعمال کردن است ۔ چنانچہ بایں معنی ہا اے مفسرہ
و دریں ہیئت ظاہر است :-

اثر خواجہ نوح! ہم کہ بماند بہ جہاں خواجہ خواہم کہ بماند بہ جہاں دانا
و این نہایت نامستحسن است و فقیر در صنائع شعر جمیع مثال ہا از خود آورده ۔
و در معاتب کلام دیگران جمع کردہ کہ مثال معیوب از خود گفتن لفظی نہ داشت ۔
و یاد داشت کہ اس قسم خطا ہا ہمہ استادان مثل ابو عبد الدین انوری و افضل الدین
خاکانی و مصلح الدین سعدی و فردوسی و عنصری و رودکی و رشیدی و معری
و ثنائی و غیر ہم کردہ اند و در اشعار ایشان این مستدمات ہست چون لادم
السان سہو و خطا است از چنین امور کویر نیست علی الخصوص در وقت کہ لادمنا
باشند و جہت وزن و قافیہ التزام چنین امور کردہ می شود ۔ و اللہ اعلم ۔
بر ضمیر منیر نکتہ سخاں با فطانت و ذکا پوشیدہ نہ ماند کہ باعث تصنیف
ان کتاب آں بود کہ در عنفوان مشہاب حدتے و مزاج و شوخیہ و شہیت
بہ مرتبہ تمام بود مہذب اگر فاری دل و تعلق بہ خوبان عاتق گسل دادہ آن
گردیدہ کہ اکثر در وصف حین خوبان شعر و غزل طبعی شدہ رفتہ رفتہ

مجموعہ گردیدہ - و این بیچ مان برگر بدستور شعرائے دیگر سعی و فکر ہائے مضمون
نکرده و در نهایت شوق آن چه به غلط می رسید بے توقف تحریر می نمود چنان چه
اکثر در روز صبح و بیست و زیادہ اناں کہ دماغ چان می بود گفتہ می شد -
و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود زہینے کہ خوش می آمد و راں فکر
نظم می نمود بعد مدت بے ترغیب یکے از نقابہ ترتیب آن متفرقات متوجہ شدہ
دیوان مرتب ساخت - و عجب دارم از صاحب کمالان کہ چرا بنظم کلیات
دروغ و اقاویل باطل پرداختہ اند - چنانچہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آن چہ
نوشته کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ نام را بہ بود کہ نال را
پرورش دادہ - چہ دروغ ہامی نویسد کہ بیچ دومی العقولے انگشت قبول بران
نہ بندہ - و جنگ اسفندیار می نویسد کہ پیر رستم از جنگ اسفندیار روین تن
عاجز شد و مجروح گشت پرسی مرغ بر آتش نہاد - او آمدہ عالم جراحات رستم نمودہ
و چوب ترے بہ اودا کہ تیر ساختہ بہ آل اسفندیار را در خیم زدہ ہلاک ساخت -
وقس علی ہذا - جنگ رستم و ہفت خوان و کشتن دیوسفید واکوان و غیرہ از قبیل
این است و نظامی وریلی وچون بہتان و کذب ہا بافتہ بہ آیتاب تمام
این قصہ را نظم نہ و ہوجامی بدستور در قصہ یوسف و زلیخا مبالغہ ہا و کذب ہا
بہم بافتہ - عزیز مصر کہ نیے از انبار داران حاکم مصر بود اورا پادشاہ گفتہ
وچہ قدر در شوکت حسروانہ او مبالغہ کردہ حاصل سخن آل کہ شاہ نامہ و سکندر نامہ
ولیلی و تہنوں و خسرو شیریں و غل و من و غیر ہا اکثرش دروغ است - اگر یک
راست باشد وہ دیگر کذب است - عائلی را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم اقاویل
باطل صرف نماید و کلام خود را پیش عقلایے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت انگند
کہ ایسان این امور را صدق می شمرند - اگر حق تعالی عینے موزوں بخشیدہ با

چراغ سخن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب جملہ معیاری معنی است۔
دوم آن کہ بمدارج مردم نہ پرداختہ کہ آب ہوسے گدائی می دہد۔ والحق قدما درین
معنی لا علاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر بہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدارج ایشان
تا وسیلہ تقرب گردی علی گلی التقدر برین مدح، ایشان لازم می شد و این بے
لضاعت ازین ہر دو شیوہ بری بود۔ زیرا کہ سواے باقی بودن اثرے غرضے
و مطلقے نہ داشت۔ قابل مدح غیر ذات پاؤ شاہ حقیقی دیگرے نیست یا مدح
ائمہ بدلی کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خود را برائے غرض دنیوی ستودن
عند العقل مستحسن نیست آرسے ستودن خوبیاں و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
موجب فکاسے طبع و پیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن در آن
لا علاج اند و سخن سازی چارہ نہ دارند۔

در گلشن جان تو گل رنگین سخن است نخل دطب معنی شیرین سخن است
ہم تاج کنوز دولت و دین سخن است آتش سخن گفتہ اند بر سخن است

”اللہ کنوز تحت العرش“ مفاتیح السنتہ المشبراۃ

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ مداحان
موزوں یافتہ اند و از حضرت امیر المؤمنین علیہ السلام منبہ وہ اسنے و شعر
موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ ملاحظہ
مصادر مع موزوں افتادہ حرفے سمت و سبب نظر است۔ زیرا کہ ابن جاعت
در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی بر وزن قتلہ و رومہ ہرے نہ می کند۔
و بسہو صدور افعال از اخبار و اہل شاعران۔ سبب ارادہ نواید بود و سخن
و نظم کلماتے کہ در قرآن موجہ اند مثلاً لیسہ اللہ الیائہ ان ترجمہ انو تنالہ بوجہ

"نفقوا" و "تصر من اللّٰه فتح قریباً" و "ویرزقه من حیث لا یحتسب" و "بلّٰه
 فی السموات والارض" و "ثم اقر تم وانتم تشهدون" و "ثم انتم بیول لا تعقلون".
 پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالی جل شانه قصد وزن نموده زیرا که
 غفلت در علم علیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعر ادا رتبه و حالت غریب
 ازین جهت حاصل است - بلکه جمیع سابقه شعر را از لوازم نشأه ولایت دانسته اند
 و ازین است که از ائمه اثنا عشر سلام الله علیهم و صحابه کبار و تابعین و اکثر
 مجتهدین و عارفین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
 است و در دیوانها مسطور و برالسنه و اقوال مذکور - و نشأه آن برای بصیرت
 و عرفان ظاهراست - چنانچه قطب الاقطاب خواجه قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
 بر این بیت که

کشندگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است

قالب تہی کرده و جان بہ جان آفرین سپرده - پس نشأه ابن فن از عمدہ
 مراتب کمال است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است "قیم من نعم"
 و آن چه در اخبار و مآثر واقع شده شعر شاعر ایام جاہلیت است کہ
 کلام ایشان باطل و غیر صواب پورده - و از دین و آئین بہرہ نہ داشته اند
 و شیدہ نمائند کہ بعضی مقدمات درین خطبہ بہ تکرار ذکر یافته - باعث آن
 بر صاحب بصیرت مخفی نہ خواهد بود کہ در این محل اظهار آن باعث فائدہ بودہ -
 مخفی نمائند کہ این رسالہ در ابتدائے سن شبای چنانچه مذکور شد مرقوم شد
 و جلاء آن اشعار منشی داشتیم کہ موافق طبع خود پاره انقلاب کرده بود - و از
 وسع آن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشته بودند و فقیر نظر بہ آن کہ رطب و
 بس در کلام می باشد اراہ نظر ثانی داشت - لیکن ناچار سزده سال

میرنیا مگر اشغال دیگر در میان می بود۔ بعد انقضای این مدت اسرار علیہ السلام
 یک ہزار و یک صد و چهل و دو فرصت اتفاق افتاد۔ نظر ثانی بہ ان مجید کردم
 قریب یک سال دریں کار کشید۔ انچہ بعقل ناقص رسید۔ حتی المفتدور
 حک و اصلاح و کم و زیادہ کرد۔ ۱۳ اس رسالہ کلیات بدین تفصیل بریت و ہشت
 کتاب مرتب گردید۔

- ۱۔ خطبہ ۲۔ قصائد ۳۔ قطعات ۴۔ غزلیات ۵۔ رباعیات،
- ۶۔ مستزاد، ۷۔ نغمہ ایت ۸۔ مرثیہ ترکیب، ۹۔ ترکیبات، ۱۰۔ تجزیات، ۱۱۔ تنقیرات،
- ۱۲۔ مرثیہ ۱۳۔ بحر طویل، ۱۴۔ تسمیہ، ۱۵۔ شہادت بحر شہسوی سولوی دوم،
- ۱۶۔ شہادت بحر شہاد نامہ فردوسی، ۱۷۔ شہادت بحر خورشیدین زالی، ۱۸۔
- شہادت بحر بیخون نظامی و جانی، ۱۹۔ شہادت بحر حدیث حکیم سنائی، ۲۰۔
- شہادت بحر مخزن اسرار نظامی، ۲۱۔ شہادت بحر سہ الاربار جانی، ۲۲۔ شہادت
- بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور، ۲۳۔ لطائف، ۲۴۔
- جذبات، ۲۵۔ غزلیات ریختہ، ۲۶۔ شہادت ریختہ، ۲۷۔ لطائف، ۲۸۔ نغمہ
- و اکثر صنائع شریہ و خطبہ تحریر یافتہ، اگر در عبارت نسخ تناقض و اختلافی
- ظاہر شود ازین جهت باید دانست، و معتبر ہین است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ۔

چو شد مرقوم نظم دل فرہم	نظر کردم بہ ہر حرفش سراپا
ز سر تا پایہ اصالت اندر آمد	کہ تا نبود دران یک حرف بجا
برائے ہدیہ ارباب معنی	بود این نسخہ مرغوب زیبا
شود آمینہ اصحاب ہینش	بود رنگ ملال از دوسہ دل با
کند روشن دلاں را زندہ ہر دم	بود جان بخش چوں حرف میس
شگفتہ ہر چو گل گردد از ان دل	نگہ دروسہ کند چوں موبینا

طرب نیز است ہم بحر زینش ہمہ اقسام شورش روح افزا
 سخن از خوبی او قاصر آمد نہ گنجد در سبیلے شبہ و ریا
 طلب کردم ز دل تلخ فتنش بگفتا در جوابم کاسے معلا
 در آں دم کو مرتب گشت چوں گل

ہزار و یک صد و چل ہر دو بالہ

امید از ناظران آن کہ سہو را اصلاح نمودہ از نکتہ گیری چشم پوشند و بہ سخن
 مرغوب اکتفا نمودہ از غیر مرغوب در گذرند -
 شعر اگر اعجاز باشد بے بدند و پست نیست دریدہ بیضا ہمہ انگشت ہا یک دست نیست

بر عظیم اگر نظر کنی نبود خوب اصلاح معائب از تو دارم مطلوب
 عیب تو بود گر کنی از عظیم فاش معیوبم اگر من تو نہ باشی معیوب
 وقد وقعت بانسان ہذہ الافکار الالہکار الدقیق علی وجہ الدقیق والتحقیق عادلاً
 من ہو المتعالی عن الرئیف والشکل القافیۃ والشیقین معصلاً علی سطح نظم دیوان النبوة
 ومقطع کلمات الرسالۃ صمدۃ دائمة کافۃ وافیۃ مبارکۃ علی ردیقہ وابن عمہ
 ووصیہ والہ وعمرتہ وعلی احبابہ وصحبہ وتبعہ یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا
 علیہم تسلیماً کثیراً -

دیوانِ فائر

جان! ایامِ دلبری ہی یاد سیر گل زار و مرغوری ہی یاد
 دیکھتا نہیں سو دن کیوں نظاں بھر جس کوں تجھ بامندری ہی یاد
 خوب پھولی تھی بارغ میں نگرں گل صد برگ و جعفری ہی یاد
 وہ چراغاں و چاندنی کی سا سیر بست پھول و پھلجھری ہی یاد
 وہ تماشا تو کھیل ہوئی کا سب کے تن رخت کیسری ہی یاد
 ہو دوانا جنگل میں کیوں نہ پھر جس کو وہ سایہ پری ہی یاد
 اس سیست! میری آنکھوں کی لال بادل کی تجھ جبری ہی یاد
 جب تن پاس فائر آیا تھا
 بات کہنا بھی سرسری ہی یاد

اوشخ ترے سر پہ محب چیرہ زری ماو
 اور جامہ دو دوا می کا بسایا اگر ہی

دیکھا ہوں زلف و رخ کو ترے جب سستی بن مجھ کوں قرار غم سستی شام و سحر نہیں
 تجھ عشق بیچ فائر شیدا خراب ہی کچھ قتل بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

ملہ ایام = یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

ملہ دوا می = (دیکھ فرہنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہے کہتے ہیں ۔

شکار اپنے ہمارے حسن کا شاید کر کھیلے گا پہنتا ہے مرا امتیاد پیرا ہن دو دوا می کا

غواں کے بیچ جانا ممتاز ہو سراپا
پہل پہل ملنے دیکھے دُک دُک چٹا لٹک کے
اندازِ دلبری میں اعجابِ زہی سراپا
وہ شوخ چھل چھیل اطمینانِ زہی سراپا
مجلس میں عاشقوں کی اندازِ زہی سراپا
دل کے شکار میں وہ شہبازِ زہی سراپا
یارِ ب نظر نہ لاگے اندازِ زہی سراپا
غیرِ نگہِ تغافل انکسایا چہل
آنکھیاں

بُھ پاس کبھی وو قدرِ شمشاد نہ آیا
گلشنِ مری آنکھیاں میں لگے گلشنِ دوزخ
اس گھرت و دل برِ استاد نہ آیا
جو سیرِ کوچہ ساتھ پری زاد نہ آیا
وو دلِ برِ جادوگر صیاد نہ آیا
فائز کا کچھ احوال مگو یاد نہ آیا
آیا نہ ہن پاس کیسا وعدہِ خلائی

زلت تیری ہوئی کند مجھے
فاک سیتی سخن اٹھا کے کُبا
اس میں باندھا ہو بند بند مجھے
عشِ تیرے نے سر باند مجھے
و صل بن تیرے سود مند مجھے
جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
توں طمانا ہو جیوں سپند مجھے

گل ترے مکھ کی فکر میں بیسار
گل کوں اسی شوخ مکھ تنک دکھلا
جیو بلبیل کا تجھ قدم پہ نثار
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

مست سے دل کوئی ہو حسد لازم
نہن تیرے بہت ہوئے سرشار
اس گلی میں قدم کرم سوں دھس
کہ کردں ہر قدم چہ جیو نثار
ماری جھ کوں اے کسوں ابو
یہ پلک تیرے یہ نگہ تلوار
بہر میں تیرے آہ کرتا ہو
دل عاشق نہیں ہڑکسے کار
کیا کرے تجھ سے پانی سوں فائر
سینہ غم سوں ہر تیرے آبلہ نار

ابرو نے ترے کشتی کمان جو روح جفا پر
 باقوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ بلو
 قریاں کروں سو جیو ترے تیرا دا پر
 جس کی نظراں مار پڑے تیری حیا پر
 کیا زب دیوے لبہ تری سہر قبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = توجہ نہ کرنا، قدر نہ کرنا۔ بات نہ پوچھنا
 کلمہ نمبر (دیکھو فرسنگ)۔ اس لفظ کا تلفظ با سہم (۱۰) و سہم بھی مت ہو۔ فائز نے ایک فارسی
 شہنوی میں کہا ہے :-

باسمه کار بود عینِ بخور له نظر شیفه کرد و پراو

اور اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا : ”جواب نامہ پرکاش“۔

فرہنگ اصفیہ میں یہ لفظ "امہ" کے یہ معنی بتائے گئے ہیں : ایک قسم کا بچپا ہوا اکھڑا جو پانڈی کے درقوں اور چنے کی راک سے تپا پاجنا ہو۔
شاہ نصیر دہلوی کا ایک شعر :-

اودی سے کیا نہیں تیرے رضا منی سر پر

میں نے یہ بات کہہ کر ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔

جو لوگ کپڑوں پر سید کرتے تھے وہ بڑی لہرات تھے۔

تجھ دام میں ای آہوسے ہیں بند ہی فائز
ہرگز نہیں اوس طائر اندیشہ خطا پر

تری بانگی مجھ پر دل مند رہی
چھیدی سب کے دل کوں جیوں با دام
ہر اک غمزے اُپر جاں مبتلا ہی
کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
شہر دلی میں ثانی اب ناہیں
فائز اس حل رہا سرِ بجن کا

ایو یار نصیحت کو اگر گوش کرے تو
دیوانے سیانے ہویں سب دیکھ تجھ اکھیاں
یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
اک چشم کی گردش سی بے ہوش کرے تو
اگر سرِ چہاں آوے اگر میری بغل میں
حوراں نہ کریں خلد کے گلبن کا نظار
جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو
اس فائز بے چارے کی تب قدر بچانے
اک جامِ محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے
ندی قدر عاشق کی بوجھے سخن
دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھلا دیوسے دو عیش آرام سب
جسے زلفت میں بے قراری لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ ای من بہر
تری بات دل کوں نیساری لگے

لفہ دیوانے سیانے ہویں = جو سیانے ہیں وہ دیوانے ہو جائیں۔
سکہ من میں بھاری لگے = دل پر گراں گزرتی ہو۔ ناگوار ہوتی ہو۔

بھواں تیری شمشیر زلفان کمند پیک تیری جیسے کٹاری لگے
 میسے سرو بانار وارن کا دیکھ اگر گردِ دامن کٹاری لگے
 نہ جانوں تو سب تی تھ کس بزم کہ نین تیری مجھ کوں خساری لگے
 وہی قدر فائز کی جانے بہت
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

شور تیرا سہی کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شر گھر گھر ہو
 عاشقان کا ہوا ہو دل نر بال ہر پیک تیری جیسے نشتر ہو
 گڑ سیں بیٹھا ہو بوسہ تجھ لب کا اس جلیبی میں قند و شکر ہو
 رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سندر ہو
 شہ و خواہاں ہمیشہ فائز پر
 رسم کر رحم یہ قلندر ہو

سچن مجھ پر بہت نا مہرباں ہو کہیں دو عاشقوں کا قد رداں ہو
 کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر بہت نازک مسزاج و ہنر ہاں ہو
 مراد لب بند ہو اُس ناز میں پر محب اس خوش بق میں ایک آں ہو
 بھواں شمشیر میں دوزخ لب پچاسی ہر اک پیک اُس کی مانند سناں ہو

سطح س کو یہ اس سے

رکے جہاز = گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو ۔

چندر بے وقار ہو اس بدر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
سمجھتا ہو ترے اشعارِ فائز!
فدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

مرا محبوب سب کا من ہرن ہو نظر کر دیکھو وہ آہو نین ہو
نہیں اب جگ میں ویسا اور ساجن مجھے صورت شناسی بیچ فن ہو
سی دیوانے ہیں اُس مہ لقا کے مگر وہ دلربا حبیبِ دونین ہو
مرے دیرانے دل میں آہری روا شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
کرے رشکِ گلستاں دل کو فائز
مرا ساجن بہارِ انجمن ہو

یار میرا میانِ گلشن ہو غمخِ خوں پھول تا بدامن ہو
دل بھاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تارے جیوں دہر جس کے حلقہ بہ گوش وہ ہن گوشِ جج روشن ہو
اُس نظارے سے سب شہید ہوئے وہ نین کیا بلائے رہ زنا ہو

لہ بدر آگے و بدر کے آگے

لہ جادوین و جس کی آنکھ میں جادو و -

لہ کدلی بن و کدلی کا جنگل - کدلی ایک درخت ہو جس کی لکڑی سے جہاز بنائے

جاستے ہیں - کیلے کو بھی کدلی کہتے ہیں -

لہ تارے جیوں و تارے کا سا

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائزات خوش ادا سربین ہو

مرے دل بچ نقش نازیں ہو مگر بد در نہیں یاد نہیں ہو
کمر تیری اس کا دل ہوا محو ترا عاشق بہت باریک بین ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بے شک پری ہو، مور ہو روح لائیں ہو
غلام اس کے ہیں ساسے ابیرک مگر میں حسن کے کرسی نشین ہو
مجھے ہو خوشگانی میں مہارت جو نت دل محو خطِ عنیب ہو
نظر کر لطفت کی ای شاہِ خوباں
ترا فائز غلام کستریں ہو

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہا چاند توں عشاق کا نساہی ہو
سے چکوروں = یہ لفظ ذو معنیں ہو، اس کو چکوری جمع آرویں تو اس عمل پر
اس سے عاشق مراد ہوں گے کہوں کہ چکوروں کا چاند کا شوق سمجھا جاتا ہو۔ اور
اس کو چکورا کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے او بات آور و نوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

سے قول نمازی ہو، قول معتبر ہو، اس سے فائدہ نہیں، میری نسبت نہیں
گزارا مگر فارسی اور اس کا مثال احوال و غیرہ کا، یہ غلط فہمی ہے، یہ عبارت
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوئی۔ اس میں یہ اور وہ ہیں، یہی نسبت ثابت ہوئی
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہو۔ یہ کہنے والی مراد ہے اور اس سے یہی ہی کی شہت
شکل ہو۔ جامع التفسیر کا ایک قلمی آخر میں سے نسبت ثابت ہو ہو ہو ہو

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخر رازی ہو
 ہم قرین مجھ نہ کر رقیباں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
 عاشقاں جان و دل گناتے ہیں یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
 فاتر اس خوش ادا سر بجن پائے
 بے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

بے سبب ہم سے جدائی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
 خاکساراں کو نہ کرے پا مال جگ میں فرعون سی غائی نہ کرو
 بے گنا ہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر ہوا مجھ نہ کرو
 ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
 مجھ ہو فاتر شدیداً تم پر
 اس سے ہر خطہ بکھائی نہ کرو

کچھ ترا صاف مثل درپن ہو نین عقل و ہراں کی رہن ہو
 دل کو ہنس مہنس لہجائے چھاتی میں دل بری میں تجھے عجب فن ہو

ملہ فخر رازی :- بہت بڑے عالم اور مصنف تھے ۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
 نہایت مبسوط تفسیر بھی ہے جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اور
 لقب فخر الدین تھا ۔ ایران کا قدیم شہر رے ان کا وطن تھا ۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
 ہیں ۔ انھوں نے مستشرقین میں وفات پائی ۔

ملہ آس پاس :- اس کے نزدیک ۔ اس کے خیال میں ۔

ملہ تیر پر رازی :- وہ تیرچہ نہ فرشتہ متعین ۔ کہے ہو بے پھیکا جانے ۔
 ملہ نہ کرو نہ بگو ۔ نہ خیال کرو ۔

سیر کر میرے سینے کی موتیا
سینہ سب کا ہوا ہے جیوں چھپتی
سا نچھ عالم میں تیری زلفاں کی
بھنس گئے اس کندہ میں عاشق
گال گُل، نین نرگس شہلا
میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دل فنا آئز مگر نشین ہے

تجھ بدن پر جلال ساری ہے
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہے
اوڑھنی اودی پر کناری زرد
قبر، لطف و تبسم و خندہ
ترپنی نظراں سوں دیکھنا نہیں
عقل اس نے مری بساری ہے
زلف سی دل کوں بے ستاری ہے
پلک تیری مگر کشاری ہے
گرد و غیب کے سورج کی دھاری ہے
تیری ہر اک ادا پیاری ہے
مورست چال تجھ نیب سے ہے

دھوپ سا بول کپور تیری ہے
نچ پتھیاں، تیرا آواز ہے پاند
نہیں اتر کرتا، صبر کیا مہر ہمسہ
گل باغ جنوں ہے، سوئی
خون دل بادہ و جگر ہے کب سب
لہ زلف سی، لہ زلف سی، لہ زلف سی
کرت سورت کی وہ کت ہے
کیا ہیں جگر کی آواز ہے
دل عاشق میں ہنس نہ رہی ہے
سزیت ملک عاشق و مری ہے
نفسہ ہرم و نس نہ رہی ہے

بیٹی مجنوں کا ذکر سہو ہوا اب تمھاری ہساری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہی بہانے سوں یہ نصیحت تن ہساری ہو
 مجھ کوں مت جانو یاد سوں ناٹل رات دن دل کوں تو ٹٹاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فاجر کی اُن باری ہو

او جاں شبِ ہجراں تیری سخت بڑی ہو
 ہر پہل مگر اس نس کی برتھاکی گھڑی ہو
 ہریاں میں ہو میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیاں کی لڑی ہو
 نیلم کی جھلک دیتی ہو یا قوت میں گویا
 سو تیرے لبِ نعل پہ مستی کی دھڑی ہو
 تھے ذکرِ درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب آ کے تری عمر بڑی ہو

سہ دل بندھا = دل وابستہ ہوا، لگا، پھنسا، گرفتار ہوا۔
 سہ بر مھاکی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیوتاؤں کا ایک دن اور دیوتاؤں
 کا ایک سال بر مھا کا ایک دن ہوتا ہے اس لیے بر مھا کی گھڑی سے بہت
 طویل مدت مراد ہوتی ہے۔

سہ فانوکا یہ مطلع پڑھ کر میر دوستِ اسکے ہم عصر راجہ دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہے۔

تجھ بن یہ شبِ ای یار نہٹ ہم پہ کڑی ہو
 ہر اس کی گھڑی روزِ قیامت سے بڑی ہو

سودج کا جلانے کوں جگرہیوں دل فائر
ای نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

ایک پل جانہ کہوں تین سوں ای نور لبس
تیری اس صبح بنا گوش و خط مشکیں سوں
جل کے میں سرمہ ہوا بلکہ ہوا کا جل بھی
راہ داراں بیویں ہر گام میں جیو کا حاصل
قبیلے سوں موخہ پھر اپنا ترے کچھ کی جانب
چاند سودج کی رکھ دینک کوں سدا بیرنگ
ٹپک نہ ہوا اس دل تاریک سوں ای بدر بار
سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
خانہ ختم میں تجھ پاؤں جو تک راہ مگر
ستے تو اس راہ میں ای عمر ابد جاں کا خطر
کیا زار ہونے کے سوں سوے بت خانہ سفر
ختم ہو کر تا ہر نظر تاکہ ایک تیری کمر

ای خوب رو فرشتہ سیر انجمن میں آ
موخہ باندھ کر کلی ساندہ میرے پاس تو
مشاق جاں بکٹ کھٹ میں تیرے آہ چہر
دوری نہ کر کنار سوں میری تو آہ
سرور و ان حسن ہمارے چہن میں آ
نہداں ہو کر کے گل کی صفت کسکھن میں آ
دور باس غارت جاں اپنے فن میں آ
کب کہہ رہے ہو کہ وہ ایک اپن وطن میں آ

نہرے زار ہیں نہیں نہ کہتے نہ کہتے

چوں روئے ہوا ہوتے سب گھر نہ ہیں آ

طہ راہ دار - کدواں - سہ می خاں - سہ می خاں - سہ می خاں - سہ می خاں

کے دوسرے - صبرے میں - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ

راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ - راہ

طہ سخن میں - طہ سخن میں

طہ - طہ - طہ - طہ - طہ - طہ - طہ - طہ - طہ - طہ

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کی بنا ہو نور رخ سوں چیرا ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 سنس نہیں جو مجھے نظر کرے تو ہو طور غریب پروری کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ نجلت ہر شام ہو مہرِ خاوری کا
 دوری نہ کرو ہم سے اس حد دل محو تم ساری دلبری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فائز کو خیال برتری کا

مستنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو نہ دھبنا یا نہ کرو
 حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ انکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بید لاں سوں نہ پھراؤ مکھڑا ہم سے تم آنکھ چھپرایا نہ کرو
 فخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احسان کھلایا نہ کرو
 عشق میں فائز شیدا ممتاز
 اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

لہذا بہرِ خاوری کا یہ مہرِ خاوری کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہے۔ کاپہاں اضافت تو صیغی
 ہے۔ اندوز میں صرف اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہے۔
 سنہ ۱۸۹۵ء میں انبارِ سنت کیلیف دریٹا شکوہ مجرموں کو سزا دینے کی ایک کل جلی جس میں
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتلِ عام کرنے ہیں
 مکھ دکھا چھب بند بہاں سنوار عاشقوں کو مستلام کرنے ہیں
 گردشِ چشم سوں سر پہ سب ہزم میں کھڑے جام کرنے ہیں
 یہ نہیں نیک طور خوباں کے آشنائی کو عداوت کرنے ہیں
 مرغِ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکلی کو دام کرنے ہیں
 شرخ میرا بتاں میں جب جاوے اُس کو اپنا دام بٹانے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فاکر کے
 مں سبھی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سر دسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پائی ہوئے آرسی اس مکھ کو نہ کھ نہ ہرے اسے کیا کہ قامت کرے
 طور مری نقل و خرد سے ہی دذر مجھ کو بھی غلوں حلاوت کرے
 چھب ہوئے جس شمس کو تجھ سے ہی سرورِ خداں زلفِ قامت کرے
 دہر میں فنا کرے سا نہیں اپنا تن عشق کے قیوں میں قیامت کرے

موتی دل سے رنگیں تھا اس زونیاں میں رہی کھڑی ایک کھڑی میں تھمتی تھمتی

سہ رام رام کرتا فاکر کے دیوانے

یہ سہ رام کی زبان سے

سہ زانی جوان فاکر کے دیوانے

سہ میں زمین میں فوٹا شریک فاکر کے دیوانے

باسن کہ چوڑا فاکر کے دیوانے

چیری ہیں اس کی اُرسی ریتھ درادھکا
 پر بھونے دھڑا بنائی نہیں دسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
 کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو بُری
 دھک جاکے اس کی بانہ کو پکڑا میں ہاتھ بولا
 کہہ بیٹھی جادئی مارے کرتا ہو مسخری
 چوما لیا ادھر پر اسے جب بگا کے گل
 کہنے لگی منغل یہی ریت ہی بُری
 کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
 بتیں برکھ برکھ زغنم اوگھڑی گھڑی

(رنجیتہ کے تضمین شدہ)

محو ہوں درپن ساتھ پرای صیب
 شاکیا عن قسبتی مہا یصیب
 تیرے غم میں نین سے بہتا ہر جل
 فی البساتین ناپچا کا بعد لیب
 عاشق سکین کا جی ہی حزیں
 یخرج ان لم تخرجونی عن فریب
 تجھ بنا ہرگز نہیں ہر دل کو چین
 لا ازمی شینا یہ قلبی طیب
 عاشقاں کا دل ہوا ہر چھید چھید
 دایم المجرورج من طعن الرقیب
 عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
 لا یزالی عنی عند ہجرک الطیب
 شاعر رنگیں نہیں ہر مجھ سا اور
 قلت شعرا لایقاً بکراً عجیب
 فائز شیدا خدا کے فضل سوں
 مستفیضاً عن وصاک عن قریب

ریتھ اُرسی { اندر کے اکھاڑے کی ایسراؤں یا پیوں کے نام۔

ریتھ درادھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک امیر کی لڑکی تھی۔

ریتھ دئی مارا = خدا کا مارا ہوا۔ تجھ پر خدا کی مار۔

ریتھ منغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور منغل کہتے تھے۔

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں
 اس ساتھ مہ رخاں کو نہیں کچھ باریک یوسف سے یہ بھابھہری زاد کم نہیں
 خوش صورتاں سے کیا کروں میں آشنائی بس مجھ کو تو ان دنوں میں میسر دم نہیں
 دل باندھتے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ خبر نہیں
 ملتے ہو سب کے جلکے گھرا در ہم سوں ہو کنا کچھ ہم تو ان چکوروں سے ای ماہ کم نہیں
 ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں
 فائز کو بھایا مصرعِ یک رنگ ای سخن
 ”گر تم ملو گے اُن سنی دیکھو گے ہم نہیں“

مختصر

غم سے مجھوتا ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑھتا ہوں مہ رقا کی قسم
 درد رکھتا ہوں بے وفا کی قسم ماست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقشِ تیرا خیمال ہو دل میں یاد کرتا ہوں تجھ کوں تلِ تل میں
 میں بدوانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبل میں
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھایا ہو لذتِ عشق کو پکیم یا ہو

ملہ دل باندھنا ۔ دل پر رکھنا ۔ پکا ۔ دھڑکا ۔ دس سے کوشش کرنا ۔
 تھ یک رنگ ۔ غم ۔ مٹنے والا ۔ کچھ ۔ آگے ۔ مہ رقا ۔

غم نے دل کو نیٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے بسی کو ہسم چھوڑا

ایک قلم مرخاں سے منہ موڑا تیرے غم میں بسی سے دل توڑا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا در تو جان مجھے تیرے پیچھے بچن سوں شان مجھے

میں فدائی ہوں تو بچھان مجھے تجھ بنا ناہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پہچانا ہو دل تری منکر میں دوانا ہو

یہ قلندر صفت نہانا ہو تیرے دوارے پہ اس ٹھکانا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیغ ابرو کا

نہیں کرتے ہیں کام جادو کا دل کا بھاندا ہو پیچ گیسو کا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تیرے دوری سے نالے کرتا ہوں ہجر کے درد و غم سوں مرتا ہوں

ہر نفس سر و سانس بھرتا ہوں نام تیرے کا درد کرتا ہوں

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

عاجز و ناکسار ہوں تیرا امی بجن کچھ علاج کر میرا

کشورِ حشر میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملکِ دل تھیرا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

لے دل توڑا یہ دل بٹایا، طلع تعلق کیا۔

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بے زبانی سوں ہوں بہت بیزار
تیری لہجہ فکر کچھ ہتھیں مجھ کا نہیں فی الدار غشیۃ دینار
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے مجھے بھلایا ہو اس نمالے کو کیوں ستایا ہو
دل کوں میرے بہت دکھایا ہو ہجر میں تیرے سکھ نہ پایا ہو
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

آگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو اسی لال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رند لا اُبالی تھا
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

نیرے مکھ پاس چاند تارا ہو حسن تیرا تو جگ اجارا ہو
سارے خواباں سے تو نیا را ہو تیری انکھیاں نے مجھ کو مارا ہو
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوانا خیل پر تیرے
تخیر ہوں چپال پر تیرے دل بندھ ہاں بل پر تیرے
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بنے مان قمری اس سرِ قدم کے ہو قربان
منہل اس رشکِ خط سوں ہو بیجاں درپن اس سکھ کو دیکھ کر حیران
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

ملہ تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا -

ملہ جلالی = صاحبِ جلال - جلالِ دانا - دودیشوں کا ایک سلسلہ ہو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہو -

جامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقش مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ حبا و ودائی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم
بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اے خود کام سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

غوبِ روہی میں تو مسلم ہو حنِ بوسف سے کیا مگر کم ہو
تیرے مکھ پاس عقلِ اکہم ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری آنکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آ زاد زرِ حسد کیا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

فاترِ مستند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ بشرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بحرِ طویلِ رنجِ شہ

تو نازیں رسیلا تو بے وفا رنگیلا
تیری ادا نیا ری ایسی لٹک پیاری
انکھیاں ہیں تیری کھنجن بنتا ہو تجھ کوں انجن

یہ بھو نہ تیری شمشیر
گھائل اُناس سے دل میر (کلا)
ہو زلفت دستہ سنبل
اور ناگنی ہو کائل
خط پر ہوں تیرے عاشق
باتاں کا تیری شائق
تجھ چال میں بلا ہو
ہر ٹوک میں کئی ادا ہو
باتاں تری رسیلی
چھب ہو بہت سجیلی
ساجن ہو تو ہمارا

مجھ سے نہیں وفادار
تیرا ہوں میں گرفتار
اوراں سے مجھ نہیں کام
تجھ عشق میں ہوں بدنام
دل میں پریت تیری
دیکھے سے ناہیں سیری
تجھ منکر میں دو انا
دوری سے دل نہ ماتا
شیدا ترے حق کا
باندھا ترے بچن کا
حیدراں تری ادا پر
والہ تری صدا پر
عالم ہو تجھ پہ مائل
عاشق ہیں تجھ سے گھائل
دنیا میں ای سر بچن
تجھ سے نہیں ہو موہن
تو دل کا ہو پیارا

تو ماہِ دلبری ہو
تو مہرِ حُف دردی ہو
یہی ہو تیری باندی
شیریں ہو تیری رانی
چندر سا لکھ ہو تیرا
دل بندہ تجھ پہ میرا
ہم سوں نہ کر جدائی
خوبی نہیں برائی
تجھ پر تو میں مندا ہوں
اس غم میں مبتلا ہوں

لے باندھا ترے بچن کا یہ تیری باتوں میں بندھا ہوا۔ تیری گفتگو کا عاشق۔

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
 کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
 عالم ہر تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
 خراباں سے تو نیارا

آمیرے پاس پیٹم کر مجھ کو خود سے محرم
 دوری نہ کر بہن سے کر شاد دل بچن سے
 ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
 تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے دنا ہو
 میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گدا ہوں
 پھرنے ہوں غم سے حیراں ہو وصل میرا دریاں
 ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
 مجنوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
 ہو دل نہ سنگ بنارا

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
 تجھ بن نہیں ہو مجھ چین کب کل پڑے ہو دن رین
 تیرا ہوں میں دیوانا تجھ سنا نہیں مٹانا
 میں سین نیری پائی دو آن دل کوں بھسائی
 تجھ سا کہاں سخن ہو نکل سا جو تجھ بدن ہو
 عاشق ہوں تجھ پری پر اس خط عنبریں پر
 دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو مجھ سا
 تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر من سے تو نے جانی

فائز کو کوں بار

ثنویاتِ رنجیت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہ
قدیمسا، قادرا، پروردگارا
ہن پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کوں وسیلا درائے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
تو ہی روزی رساں ہر اک خداوند
نہیں تجھ کوں شریکِ ذات ہے چوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کے پیدا سہی آبا سے علوی
جواہر اور عرض تجھ سے ہی پیدا
و صورت اور ہیولی ہی تجھ سے

کریمِ رحم کر تو عاجزاں پر
مجازی پادشہ تیرا گداہر
رحیمسا، دلا، آمر زگارا
کہ پیدا ہی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہو توئی رازِ حق مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہر تجھ قدرت سہی آبا و اہلِ موموں
ملائیک، چرخ، ستارے، چاند، بدن
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہات آئی میں سفلی
بنا بر مصلحت ہی فصل تیز
ہر یہ دن دین سب پیدا ہی تجھ سے
دیر سب دن دین پیا ہی جو بہت

عناصرِ حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جواہر آفریدی ہو رہا مبادن
سہ عقلِ اول = روح القدس - جبریل

تری قدرت ہو دنیا بچہ پیا
تری تسبیح میں جنگ کی سرپت
سی انواعِ حیوان و جمی، جن

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازی
سبھی پر کرنے لاگا نرنگ تازی
سبن میں ووضیعت دناواں ہو
وے تجھ حکم سے وو حکم راں ہو
ہوا تجھ فضل سے جگ میں مکرّم
کیا تیں نے وے سب میں مغفّم
نبی ابراہیمؑ اور قطبؒ ابدال
ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدایا اور ثانی
تو اس افلاک و انجم کا ہو بانی
سرافرازی تجھی سے سروراں کو
عطا نعمت تجھی سے رہبراں کو
نہیں نوید تجھ سے ایک موجود
معاذ اللہ نہ کر مسکین کو مردود
سبن کا دست گیر اس جگ میں تو ہو
خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہو

ملہ قطب و وہ ولی اللہ کہ حکم الہی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
کہ ابدال = بدل یا تبدیل کی جمع - اولیاء اللہ کی ایک جماعت جن کی بدولت دنیا
قائم ہو۔ ان کی تعداد ہمیشہ مقرر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا
کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرے
ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہو۔ یہ لفظ و احد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو

شاہ محمد صدر الدین میسوری نے آج سے تقریباً سوادو سو برس پہلے اپنے رسالے
مرآۃ الاسرار میں لفظ ابدال کی شرح یوں کی ہو:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ پنج مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں
بے خود ہو کر تصویر مطلق میں جس شو کا تصور مقید کر لے اُس شو کی صفت پیدا
کرے۔ جیسا کہ نقل ہو کہ ایک بزرگ کامل سوں خاندان صادق التماس کے
کہ اس وقت خرمائے قریب ہماری طبیعت چھٹی ہو اور بزرگ فرسے میں کھڑا رہتا ہوں
بعد ایک راعت کے میرے تین ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویسے۔ اس وقت
دل میں سوں اُن کے خرمائے تر چھڑا۔ یو ورجہ اس محل کا ہو یا

نظر کر لطف کی اپنے گہرا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیبِ داں ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت
مکرم کر مجھے اور سنتِ رستی
بہ حق مصطفیٰ خیرِ انبیین
قبول اس پُرگنہ کے کر مطالب
کہ میں غرقِ گنہ سرتا ہوا ہوں
ولیکن تو ہی غفارِ خداوند
شفا دے فائز زار و حزین کو
بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دین نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
اس سے ہوا اسدِ ام سراسر جلی
اس کی جے جہر نہیں قد کفر
ہر بہ خلافت وصی مصطفیٰ
بابِ حسین و حسن مجتبیٰ

لہ قَدْ کَفَرَ = کافر ہو گیا

لکھتے لکھی ہو اسی شان میں دوستی اس کی نبی کی جان میں
 بھج ہی پیغمبر کا ہو تدریج بتول صاحب و سر دفتر اہل قبل
 مت تل کفنا رہیں جز علی سرور عالم کا جہاں میں وصی
 توڑ کے صفت کفر کی صفد رہوا چیر کے اژدر کے تیں حیدر رہوا
 علم اسے علم نبی کا تمام باب مدینہ کہا خیر الانام
 جس نے پیامونہ کا نبی کے لعاب علم کا و و کیوں نہ ہوے جگ میں باب
 اور نہیں دہر میں مشکل کشا کام کرے سب علی مرتضیٰ
 باغ نبوت کے دو ریحا تینیں اس کے دو فرزند حسن اور حسین
 شبر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حد نے ستیز
 حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول اس کے منافق ہیں سبی دیو و غول

منہ لکھ لکھی = شبر و گشت میرا گشت ہو۔ رسول مسلم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہو۔

اہل قبل = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا راضی ہوگا۔

سرور عالم = دنیا کا سرور۔ مراد پیغمبر عرب صلعم

حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

باب مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہو رسول کی اس حدیث کی طرف "انام مدینۃ العلم و علی بابہا" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیغمبر اسلام صلعم

ریحا تین = خوشبودار پردے۔ اشارہ ہو رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے حسن اور حسین کو ریحا تین قرار دیا ہو۔

بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ جگر رسول صلعم کے اس قول کی طرف اشارہ ہو۔ "الْفَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي مَنْ أَخَذَهَا فَقَدْ أَخَذَنِي وَمَنْ أَخَذَنِي فَقَدْ أَخَذَنِي" یعنی فاطمہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو اذیت دی۔

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہرباں	لین کرے اس کو خداے جہاں
سب الہی سے ہو واقف علی	رہے میں ہم پہلو ہو دو یا نبی
واقف آیاتِ کلامِ خدا	کون ہو جز حیرتِ مشکل کشا
جس کوں نہیں شوقِ علی کا بدم	کیا دھرے دو جامِ سوں کو ترکے کام
خسر و آفتاق ہو دو بوالحسن	معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
جو نہیں دنیا میں علی کا غلام	دورِ رخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ	خوف سے محشر کے آسے غم نہ بیچ
میسرِ عرب شاہِ عجم ہو علی	ہو بی خلیفہ و وہ بہ نصِ حبلی
اس کو نبی نے جو دئی ذوالفقار	کفر کو معدوم کیا اس نے مار
جان کیا اس نے فداے رسول	چشمِ منافق میں پڑا خاک و حول
عمر و سے کافر کا کیا سر جدا	اس سے قوی شرعِ رسولِ خدا
مڑہ کافر کو کیا جب دہم	تب پڑا کفار کے دل بیچِ بیم
محرمِ اسرارِ رسولِ خدا	کوئی نہ بھتا جز عی مرتضیٰ
جس کو کرے لطف سے حیدر نظر	دولت و اقبال ہو وے جلوہ گر
کر نظرِ رحم مجھے یا علی	تا کہ رہوں مہرِ سائیں منجی
سینہِ غم گیس تو اب شاد کر	اک نگہِ لطف سے آباد کر
لشکرِ سید و انے کیا ہو ہجوم	چھائے میرے دل پہ غمِ مغموم

نسا خیرِ نسا : سب سے اچھی عورت - مراد حضرت فاطمہؑ

بوالحسن : جن کے والد - حضرت علی کی کنیت

عمر و بن عبد و تو = عرب کا ایک نامی پہلوان جو جنگ میں ہزار سواروں کے بازو سمجھا جاتا تھا۔

نسا و رضا مطابقت رکھتا ہے میں جنگِ خندق میں حضرت علی کے ہاتھ سے مارا گیا

تو ہی شفا بخش تن زار کا تو ہی دوا ہو دل بیمار کا
 لطف کہاں سے نہیں کچھ عجب کرتا ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
 صحت جاوید عطا کر تجھ دامنِ اقلیم ہشاکر تجھ
 کچھ نہیں ہو لطف سے تیرے بید ہووے رین غم کی مری روزِ عید
 کوئی نہیں خازنِ گنجِ خدا تیرے بن اوحیدِ مشکل کشا
 مجھ کو ہو دو عرصہ ہی با علی آیا ہوں اب مانگے تیری گلی

فائز ہیل کو سرفراز کر
 صحت جاوید سوں متا زکر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گل زار کنویں کے گرد دیکھی فوج پنہار
 کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریر کروں کیا ان کی میں خوبی کی تقریر
 ہر اک پنہار واں اک اپ بھراتی کنویں کے گرد راند کی سجاتی
 بیاں کیوں کر کروں اُن کی میں رفتار کروں تقریر کیا پیچن کی جھنکار
 رواں تھے بیبے پر چند راجارے زمیں پر سیر کرتے تھے ستارے
 لے آئی تھی جھریا ایک سندر لے جاتی اک لگڑیا سیں پردھر
 سبب کی رنگ رنگ لہنگا و ساری کنارے ان کے تھی ٹالکی کناری
 سببوں کے رنگ رنگ تھی بانگڑی ہاتھ لگڑیا تھی سہی کی سراو پر ساتھ

لے اس راہ سے ۔ اس سبب سے ۔ اس وجہ سے یہ ازین راہ کا ترجمہ ہو

اُنال میں ایک ہتی جو بن میں ممتاز
 مٹے ہاتھی سی چلتی ہتی اُجو بن
 گھڑا سریر کھڑی ہتی راہ اوپر
 لگے یا چھوئی میں اس کی ادا کر
 تھٹھا کر سینہ بجلی سی چک کر
 لگی کہنے سکھی سوں منہ پھلا کر
 کہ اب چھوئی ترک نے یہ لگے یا
 جھوں لگ اس کنویں آئی سوں آئی
 کیا میں اس سوں ہنس کر ایک انداز
 نہ آہٹ پاتے گر بجتی نہ بجن
 یقین یوسف کی جاہو چاہ اوپر
 دیا کرنے لگی وہ منہ چھپ کر
 گئی جیوں ہرنی آگے سوں ملک کر
 مڑوسی بھونہ انکھیاں کوں پھرا کر
 لے جاؤں گھر میں کیوں کر آج دیا
 نہ لیوں ٹنگٹ کا میں پھر نام مائی
 مثل ہو بھولے با مھن گلے کھائی
 جواب پھر آؤں تو پھمن دُہائی

تعریفِ ہولی

آج ہو روزِ بسنت اور دوستان
 بارغ میں ہو عیش و عشرت رات دن
 گلِ مرخاں بن نہیں گزرتی ایک تھن
 چھڑکتے ہیں اور اڑتے ہیں گنگال
 سب کے تن میں ہو لباسِ کیسری
 کہتے ہیں صد برگ سوں سب مہسری
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد
 باغ کا بازار ہو اس وقت سرد

لے دیا۔ دیا = اور خدا یہ ہندو عوام کی زبان ہو
 سٹہ پوری مثل یہ ہو "بھولے با مھن گلے کھائی اب کھاؤں تو نام دہائی"

چاند جیسا ہر شفق بھیر عیاں چہرہ سب کا از گلالِ آتش فشاں
 رنگ سوں ہیں پیر ہن سب گل سے لال نہیں ہیں، رنگیں کنول سے از گلال
 ہر پھیلی از لباس کیسری تازہ کرتی ہے بہسارِ جعفری
 بیٹھ ہندوئے جھولتی گاتی ہندوئل نہ گلال بہت گال مل کرتی ٹٹھوئل
 ناچتی گا گا مہوری دمبدم جیوں سبھا اور رکی دربارِ ارم
 از جیسر و رنگ کیسرا اور گلال ابر چھایا ہے سفید و زرد و لال
 جیوں جھڑی ہر سو ہے پچکاری کی دعا دوڑتی ہیں تاریاں بجلی کے سار
 جوشِ عشرت گھریہ گھریہ ہر طرف ناچتی ہیں سب تکلف ہر طرف
 غلاماں بنسیتی کفایا ہیں ہندیاں عزمین
 سچ ہے دنیا جنتِ لکھنؤ میں

در وصف بھنگیڑن درگاہِ قطب

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل بُبا من ہرن اکچن برن، حو ریں لقا
 اچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
 دو بھواں تیج جنوبی سہی دراز ہونے صد محمود دو مکہ دیکھ ایا ز
 بیٹھتی چوکی پہ جب دو ناز میں حسن کے کشور میں تھی کرسی نشیں

۱۔ قطب ۲۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب نام سے مشہور ہیں
 سلطان شمس الدین ایلتش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں سکونت
 اختیار کی۔ وہیں ۴۷۰ھ میں اول ۳۳۳ھ کو انتقال کیا۔

اس نین کا دیکھا دنیا لم بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون کھنچن
نہیں انندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیوں یا قوت لال
دانت اس کے تھے سبھی ڈریمیم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کچ لب پر اس کے تھے زمیندہ خال
ناگنی سی تھیں لٹاں دو اُس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل ربا
از حنا سر پنچہ عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر تکلف پہنی تھی اس نے دو کوں
سب ابھو کین اس کے تن پر خوش نما
پیشوا اس کی دو دامی ڈانگ دار

لیتی دل جا دوسوں دنیا لے لگا
جن کے دیکھے مرگ پارے جوگ بن
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف درپن سوں تھا دو کلمہ بیش تر
گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
نعل کرنے بات میں دو لب دو نیم
دو ادھر تھے دونوں نعل بے بہا
تھے دراز اس ٹھوکر کے سر کے ہال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا لبہ
گل سے افروں تھی تبیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از کلمہ بنگ
روپ میں تھی رادھکا سوں بھی سروپ
جاتی تھی جس دیکھ سہہ بہہ تن کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پُر حسنا
دل گرفتار اس میں ہوتا سا رتار

لہ دنیا لے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو لپٹے اوپر پر لپٹ کر لیتی ہو، موہ لیتی ہو۔
لے جوگ بنا کپڑے = فاقی کا جنگل اختیار کر کے فقیر بن کر جنگل میں جا رہے
لے ٹھوکر = جس کی کمر بال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کر والی
لے بنگ از کلمہ یا از سر پریدن کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا
مطلب یہ تھا کہ اس کے دیکھنے سے نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔
تھ پیشوا از = ایک گھوڑا زانی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے ہوتے ہیں اس کی شکل ایسی
ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں لٹکا جوڑ دیا جائے۔ ایک زمانے میں پیشوا از سداون عورتیں پہنتی تھیں
(بقیہ حاشیہ ۲۰۶ پر منظر ہوا)

پا میں تھی شلوار زر لغت طلا کرتا فانوس دوشاخہ پُر جلا
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو مٹ گئی ہارکتِ اِلَّا وَجْہُہُ
خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و و و تلوے تھے سیب
دو لڑا مالا و بدھی اُر بستی رہی ن باری میں گہنے کے بھنسی؟
(ورق پھٹا ہوا ہے یہ الفاظ بڑھے نہیں گئے)

مُرکی و نتھ، مانگ، ٹپکا، کان پھول دیکھ کر گئی سدھ سکل من من کی بھول
باہر و پہنچی و کنگن، بچکڑی سرسوں تھی پالگ جواہر میں جڑی
بیچتی تھی بنگ بوزا اور شراب کرتی تھی عشاق کوں رسوا خراب
کہتی تھی ہر اک سوں و د آشوب جان دَرع کوؤسًا وَاَسْقِنِہَا بِالزَّیَّان
سب کوں کہتی تھی یہ آواز بلند قحبہ خانے میں ہو آنا سود مند
دل سوں را کھونگ دورا و عاشقین اِنْ یُکُونُوا فِیْ ہٰؤَآءَا حَصًا وَّ قِلَیْن
تھے انیک اس نار کے میتر و میت غمزے سوں ہر اک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۶) اس کے بعد اس کا استعمال وطنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، رنڈیاں،
ڈونیاں اور بھانڈ ناچنے وقت پیشواز پہن لیتے تھے۔ اودھ کے قصبوں میں مسلمان ناویں
بالموم سرخ پیشواز پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے۔
ملہ اُنرُبی = ایک زور کا نام ہے۔

ملہ مُرکی = (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا تارا غل ہو دیکھ بندے کی ٹٹک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مُرکیاں تھراے ہو

ملہ آشوبِ جان = بلاے جان۔ آفتِ جان۔

کھتی وہ سامان بنانت زبوں کالج
 پس توقف لازم آیا بالضرور
 ناظر آئے تماشا رنگ رنگ
 خوش صفا کلدن ادھر کلدن صفا کذا؟
 رَأَيْتُ مِفْتَاحَ أَبْوَابِ السُّرُورِ
 حسن سے محی دم طائے عامہ
 ہر طرف بکتا بکتا ہوا اور شراب
 ہر طرف ٹپٹے کھڑے تھے مثل شمع
 کابی بیے بہسم درگفتگو
 نیچے سب کرتے تھے بروم اضطراب
 ہر طرف اُن کی کھڑی تھی ایک دھڑ
 پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
 آدمی زادے نہیں ہوتے ہر طرف
 اس بغیر اُس کوں نہیں آتی ہر بات
 بھاگتے دو دیکھ صحبت نیک و بد
 جمدھر و تلوار پکڑی در برو
 دوسرے نے اس کو پکڑا از کسر
 فِي رِجَائِ الْمَوْتِ أَتُحْيِي بَدْرَةً
 سب نظر کرنے لگے اس رزم میں

دل و انگلیاں میں نہ تھا اس عشق و لالچ
 مجھ کو اس رو پر ہوا ناگہ عبور
 ایک پھن میں نے کیا اس جاد رنگ
 مجھ کوں کہتے لاگی وو حوریں لقا
 سب کوں دکھلا جام کہتی تی وو حور
 طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
 ہر طرف بجتا بکتا طنبور و رباب
 خندی اور بازی اُس سنگت میں حج
 صف بہ صفت ٹپٹے کھڑے تھے پیش رو
 جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
 تھے بکھڑے سب مہیا لے لگاڑ
 تھے رزائے اور پکڑے گرد و پیش
 سفلے کوں ہی خود غامی سوں شرف
 کام ہی ناعنس کا مٹی و لات
 ویسی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
 دو نکلت فوناں میں آئی گفتگو
 آں کیے برجست و تیغش زد بسر
 شَقٌّ بِالسَّيْئَةِ قَوْرًا صَدْرَهُ
 کھل بلی ناگہ پڑی اس بزم میں

برہم دور ہم ہوئی سنگت تمام
چند تن آخر ہوے چو شیا شہید
یہ فساد اس جا ہوا نزدیکِ شام
موت کتے کی موسے کیتے پلید

رقعہ

مہر باں ہم پر نہیں تو ادی نگار
تجھ بنا راحت نہیں ہی ایک چھن
لو لگا ہوا تیری مجھ کوں رات دن
مہربانی کر، کرم کر، اسی ہری
ہر من سب دل بڑوں سے دل بری
ا بر رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور
و صل بن اسی جاں نہیں دل کو دوا
تیرے غم سوں درد میں ہوں مبتلا
خوب رویوں میں تجھی پر ہو ہمار
یوسف ثانی ہی تو ادی گل غدار
برگ کوں اُن سے نہیں ہر ہم سری
دو دین تجھ دل باہیں جیوں ہری
خنجر مڑگاں کی ہلگی تیز دھار
دو بھواں ہیں دونوں تیج آبدار
تجھ کو دیکھا خوب ہم نے موبہ مو
زلف سنبھل، گال گل، ہر لالہ رو
عقل کا کرتا ہی تیرہ روز گار
سر مہ چشم مست کا ڈنبا لہ دار
داغ سے تجھ لالہ غرقِ خون ہوا
چھب سے تیری سر و ناموزوں ہوا
ڈالتا ہی بدبل اپنے سر پہ خاک
گل جن میں ہجر سے ہی سینہ چاک
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہر ماہ
دل براں میں تو ہی سب کا بادشاہ
کرتے ہیں سب ہاتھ بستہ تجھ سلام
مہ لقا ہمیں تیرے آگے سب غلام
جگ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
تیری جھیل بل نے کیا دیوانہ دل
ماتے تجھ نام گل ہی شکل گوش
تیری دوری سے ہی سوسن سیاہ پوش

ناقواں نرگس ہوئی تجھ منکر میں نت ہو بلبل مہری جاں تجھ ذکر میں
 چشم برہ تیری نرگس روز و شب ہو کنول باد اس کو تیرے غم میں اب
 تجھ برہ میں مل کے ہو سنبل کباب کھاوے تیری زلف ساو بیچ کتاب
 چاک دل تجھ عشق میں صبر برگ ہو زہین و نسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 تجھ جدائی سے چن ہو خارزار باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 فائز شیدا سوں کراہ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عبث لینا ہو پاپ

در وصف حسن

ہمارے سخن کو جو دیکھے بشر ہوسے جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 کہاں سے ہیں ابروئیں ہیں کھنجر دو مکھ صبح زلفاں اندھیری دین
 نین اس کے انجن سوں کھنجر نسا ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 ادھر اس کے یا قوت سیتی ہیں بیش بدخشاں ہو اس لعل سوں سید ریش
 گہر اس کے دنوں کے آگے نخل عقیقہ یمن لب سستی منفعل
 مہی کی دھڑی ہو لبوں کے اُپر گرفتار اس پر ہیں اہل نظر
 جی رکھ مہی کی دانتاں کے بیچ خنارنگ دیتی ہو باناں کے بیچ
 دو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار دو کاکل نظر میں ہیں مانسہ دار
 کنک سوں صفا وارہ و ویدن کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

صفر رنگ اس کے ہیں چنپے سے بیش
دل عشاق کا اُس کے غم سے سوں ریش
کمر اس کی مانند زنبور ہو
چندر اُس کے مکھ پاس بے نور ہو
ہوا اس کے پنجے سوں مرجاں خفیف
کہ ہو پنجہ مہر کا و در حریف
حسن سوں بتاں بیچ سردار ہو
دل اُس پر ہی کا گرفتار ہو
نظارے پر اس کے ہیں سبیل دیر
نہ ہوئی نظر اس کے دیکھے سے سیر
سب عاشق گرفتار دیدار کے
بسی محو اس چہرہ گلنار کے
وودیدار کے سب خریدار ہیں
وے مجھ سے ناہیں وفادار ہیں
نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو چین
اُسے دیکھنے کوں ترپتے ہیں نین
نہیں غافل اس سوچ سوں ایک چین
مراد دل ہو اس فکر میں رات دن
بنا وصل پیتم کے دل ہو چین
مجھے اس جفا جو سیں نت آس ہو
جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
لگتا شکتا ہو و وچال میں
تعلق مرا اس سوں پر کاس ہو
لگے ہو خوش اُس میاں میں کنار
گرنتار دل اس کے ہر مال میں
سختن خوب کہتا ہو میرا سخن
کہ خنجر گزاری می ہو اس کوں شعار
بیاکل ہو دل اس کے بجاں سوں نت
بسی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچن
مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہت

کہاں لگ کروں فائز اوصاف یار
کہ دریا سے قلم کون ناہیں کنار

سلہ وودیدار = اس کا دیدار

سلہ لگتا شکتا ہو وہ چال میں = مجھوتا ہوا مستانہ وار چلتا ہو۔

رقعہ

سلامؑ علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پسینام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیاب مجھ کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ و در دسوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھ سستی ہو کٹھن
 تری زلفت میں دل گرفتہ رہا
 تو نہ چنت داتم ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فرما دے خوش ادا
 جو محبوبوں تجھے دیکھے اے خوش خرام
 مرے دسوں دل کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاد سوں
 نہ کرے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 اہں وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا
 منو ملک ہمارا سجن یو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن کل پڑے ہو نہ ہو نیندین
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمین
 نہیں مجھ کو اس سنکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماتم کدہ
 آگن برہ کی ہو سقر کی آگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 تو بے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جان شیریں قفا
 زباں پر نہ لاوے دو بیلا کا نام
 ہدائی سوں تیری ہوا تا فکیب
 ولیکن نہیں مجھ کوں اصلا خب
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ملک آو غریباں سستی کر عذر
 ادھر می کہا دے گا تو شہر میں
 مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ درد

کرد مہر بانی سین مجھ سے ملاپ بلا دو مجھے یا تمھی آ دو آپ
 نین تجھ سوں ملا گے نین کی قسم نہیں غیر دل میں سجن کی قسم
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب جدا ہی سوں دل ہو رہا ہو کباب
 کر بھلا مت تو فائز کو ای دل تھا کرم کر جمال مبارک دکھا

رقعہ بہ محبوب

میری جاں ہم سے نہیں ملتی ہو باغ میں میرے نہیں کھلتی ہو
 تم بنا دل کو نہیں ہو آرام دل کے خانے میں تمھارا ہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن جیاں تو رقیبوں کے چن میں خداں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جیوں پھلی بن جل عشق تیرا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقیبوں کے پاس میرے دل میں ہو بہت تیری آس
 رحم کر جسم جفا جو مجھ پر مہر کر اسی بہت بدخو مجھ پر
 تیری انگلیاں نے کیا ہو مجھوں درو سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیناں ہیں مگر جادو گر کہ مجھے عقل سے ڈالا ہو بدر
 دوا دھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں ہیں گر شاد غسل
 طاق ابرو نے کیا خلق خراب قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

تجھ بنا گوش سے درپن حیران
ہر ایک تیری ہوا کی جاں خیر
اُن کیولا آگے گل ہو بیرنگ
زلف تیری ہیں کندا کی دلی بر
سیب ہو تجھ ترخ آگے بنے قدر
جانم نہ تیری قیں نہیں تجھ ثانی
منرو تجھ قدر سے ہوا نامزدوں
آجھ آغوش میں اسی شاہِ بیان

دل ہو نظارے پہ اس کا قرباں
ہر نگہ صبر کی ہو غارت گر
غنج اس غم سبب نہایت دل تنگ
نجل اس موسے ہوا ہو عنبر
دین میں زلف کی چہرہ جیوں ہذر
تو ہو خوبی میں جیوں نقیض مانی
گل ترے کچھ کے غم سوں دل غل
کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنا اس صبر
آئی تجھ چک فطری میں ایک جوگن
وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری
بیٹھی تھی مرگ چھالے کے اوپر
سر سے پالگ تمام ننگی تھی
کم ہو اس کچھ سوں جوت چندر کی

ماہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
مت میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
جوڑے میں باندھے اس کے دیو دہری
مندر خال بیچ اسے نہ تھا ہم سر
اس کے پنڈے پر ایک لنگی تھی
چیری اُس ابچھرا ہو اندر کی

لہ آئی چم چک :- میری آنکھ میں آئی - تجھے دکھائی دی
لہ وہ چہ جوگن :- وہ کیا جوگن (ہو)
لہ جوڑے میں باندھے :- جوڑے میں بندھے ہوئے - حکم کے تالی -

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن
دل اثیتاں کے ڈس کے کرتی بند
جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
سرو تھا دلیری دو قامت کا
تن چڑھا رکھ گل میں سٹیلی
مور اس داغ کا پہن کنٹھا
کوئل اس عشق بیچ لے بیراگ
رہ کھڑا ایک پالو پر جگلا
مرگ سی چک سون کھینچ ہرن کی کھال
نہیں چھپا تن بھجوت میں سالا
جب کرے تپ سورج کی ٹھاوٹی راہ
نہ پر سی مٹی نہ حورو جوگن

بیمٹی مٹی کنڈلی ماراگ ناگن
سر کے پیچھے رکھی لپیٹ کمنڈ
یا سہس ناگنی ہو دریا کی
بہا میں جوگی ہو کیک اس گت کا
قمری اس سرو کی ہو اک چلی
نٹوا اس بزم کا ہو کنونٹا
لوک سنگی دکنڈا بجائے گاتی ناگ
ہو تپسی دو بحد جوہن کا
پک تلیں بیمٹی مرگ چھالا ڈال
راکھ میں حسن کا ہو انگارا
چرخ ہنوڑے "نموتراکن" کہ
راکھ میں ایک شعلہ جوہن

ملہ کنھیا یعنی کرشن کے گیند اور سہس ناگنی یعنی ہزاروں ناگنوں کا قصہ یہ ہو
متھرا کے قریب جنا میں ایک وہ یعنی کنڈ تھا جس میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
وجہ سے وہ کنڈ کالی کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بھن تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
مرتبہ ایکپن میں کرشن گوالوں کے بچوں کے ساتھ جنا کے کنارے گیند کھیل رہے تھے اتفاقاً
ان کا گیند کالی وہ میں گر پڑا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کنڈ میں کود پڑے اور پاتال میں
ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سو رہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
ملہ سورج کی تپ کرنا۔ سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے تپسیا یعنی ریاضت کرتا۔
ملہ نموتراکن۔ نالائن کو ٹسکا رکھتا ہوں۔ خدا کے آگے سر جھکاتا ہوں۔

کرتی تالاب میں زوجب اشنان سب کنول ہوتے زگیں حیراں
اس کوں دل دیکھ ہوا ہو پیراگی اس میں سیاب سی ہو بے تاباں
برق جاں سوز ہو وہ چھل نار وقفا زبنا عذاب التاز

بیان میلہ بہتہ

آج بہتے کا یار میلہ ہو خلق کا اُس کنارہ ریلہ ہو
مردوزن سب چلے ہیں اُس جا پر خلق پھیلی کنارہ دریا پر
بہل و گاڑی میں سب چلیں سواں کوچہ بازار میں ہوا چیں چاں
اہل حریف چلا ہو سب اقسام آج سب کا بنے گا اس جا کام
پال تمبو ٹھکڑے ہیں اس جا پر لوگ گرتے ہیں سب تماشا پر
میدہ اور شیرینی ہو سب اقسام اردو بازار بی گیا ہو تمام
سب ہو داں بلکہ دودھ چڑیا کا یہ سبی معجزا تماشا کا

ستھ چس چاں = عورتوں اور بچوں کا شور غل

ستھ اردو بازار = چھ رنی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار چاں سب چیزیں بنتی
ہوں - وہلی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی چوہا جوں
بادشاہ کی بڑی بیٹی چاں آرنے ستھ مطالبہ میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لبائی ایک ہزار پانچ سو بیس گز اور چوڑائی چالیس گز تھی۔
تھ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے۔ نہایت کم باب چیز

جاتے اس جا امیر قیل سوار
 ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
 اور جانب میں کچنی بازار
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور
 سحرؤں سے ہو گرم سب بازار
 ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
 ڈھول بجتا ہو اس تماشا میں
 ایک جا پر کھڑا ہو جرج فلک
 راہ اوپر ہو جا بمسگیرن کی
 بھنگیاں کا ہجوم ہو برپا
 پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
 اور جانب میں ہو شراب فروش
 لات لکھی بی ہوتی ہو اکثر
 ہو رزائے کا خود منائی کام
 گل فروش ایک سمت پیچے ہار
 اس کے بیٹھا ہو آگے تنہولی

خوب رویوں سے ماں لگا دربار
 خال روشن سے دوہنے ہی نجوم
 اون سے روشن ہوئی ہو دوش تار
 دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
 تلچے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
 فن میں اپنے ہیں سخت علّامہ
 سب بڑا لے کھڑے ہیں اس جا میں
 اس میں بیٹھے ہیں دیو حور و ملک
 دوی بی بی ہو دو کین دکنڈا کی
 بات بھائی کی میں لگ رہا خشکا
 لعنت اللہ ان کے غوغا پر
 مست اس جا میں کرتے چش و خروش
 ہو رہے ماں فساد بی درپر
 تاکہ نکلے آناں میں اُس کا نام
 اُس کی دوکان پر ہوا ہو ہنار
 اس کی چوٹی میں ہو بھری ڈھولی

لے اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر بات میں لفظ خشکا استعمال کرتے ہیں بات بات
 میں خشکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہو۔ انشاء نے قیل کے شعر میں فحش بازوں اور
 آزادوں کی زبان سے لفظ خشکا استعمال کیا ہو۔
 اپنے خشکے سے جو سبز نہ ملا ہم آزاد
 ٹوٹی چلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں۔

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
 پوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
 یعنی اس بیچ خود نمائی میں
 سب چکر رے بھنگیڑے خانے پر
 گرم مرغ المذی (کذا) سے سب بازار
 بچے بی اس مکان میں حاضر
 گبر، تمسا، ہندو، مسلم ساتھ
 بہل درتھ میں بھری ہیں سب عورت
 سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
 کلکاتی ہیں آپ میں ہر دم
 آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف
 ہو سندیا لگا اسیلاں ساتھ
 وعدہ ہوتا ہو ان میں جب پختا
 ٹھور ٹھوران کے آٹھیں ہیں حریف
 جج ہوتی ہیں قحبہ زانی پاس
 کار بد میں سبھی ہیں آلودہ
 رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
 صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
 ہو یہ حاصل تمام میلے کا
 اس بجسز کچھ نہ نفع ریلے کا

ملہ حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا، ملکن، گھر

ملہ اس بحر = اس کے سوا

تاجان است این چنین باشد شور و ہنگامہ برز میں باشد
 و آن از ہم نشین بدگزین ہانکویاں جو شہد و شیر آمیز
 معصیت ہی تمام فسق و فجور حق رکھے ہر کسی کو اس سے دور
 نیک نامی جہاں میں حاصل کر عشق میں حق کے دل کو وصل کر
 لے حقیقی کو دور کر تو مجاز زانکہ ہو یہ طریق اہل نیاز
 عشق معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لبد کا دورب ہو
 سب کو اس جا رجوع ہو آخر جس کو یہ اعتقاد نہیں کا فر
 جرم بخش کر او خدا ہم پر نظیر قہر ہم سے تو کم کر
 ہم گنہ گار تو غفور کریم ہم ہیں بدکار تو دود و کریم
 فضل تیرا ہو بحر بے پایاں گرچہ ہم ہیں تمام پرعیال
 بہ طفیل محمد عربی
 بخش دے تو گنہ گاروں کے سی

دروصف کاچن

بھون آئی ہمارے ایک کاچن دو گال صفا میں اُس کے درپن
 پھرتی اوسویج سی دن کوں درور میواں سوں لے سر پہ تارے چند

لہذا ناکہ = اناں کہ ، اس لیے کہ

لہ رجوع = پلٹنا ، واپسی

لہ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن ، کن کے معنوں میں بھی آتا ہو۔

سنبل کے لئے ہیں سر کے اس بال
زنبق کی کلی سی تاک کی چھب
گلنار کی یکھڑی جیب کی بھانت
خوبی کے گہر کا سینہ عثمان
ابھری ہیں گچ اس کی جیون سپاری
اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
جب بولے پکار لیو میوا
چمن چمن بچیں ہاتھ بیچ کسنگن
زمینہ رہو اس کے پگ میں چہر
ایک چمن میں کرے انیک انداز
دھک بیٹھے اداسے جب ملک کر
چڑی سے لگے بہت پیاری
دل باغ جمال کا ہو مالی
اس کی ہو اداسی نیاری
کرنے لگا سیر ڈالی ڈالی

اس حسن کا دیکھ تازہ گل ناز

فنائن ہوا عشق میں گرفتار

تعریفِ تنبولن

ایک تنبولن دیکھی میں دل بیا۔ ماہِ رخاں بیچ بہت خوش ادا

ملہ رام و دیوا دھڑے دھڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ سادھو سنت مہا پوذاہر

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نین
 بانگڑی تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 بکلا دیا نین میں ونبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دیتی تھی دھڑی
 کڑوے پن کھتے سے جو کرتی غضب
 کچ و دسپادی سی رہی تھی ادبھر
 پان پھراتی تھی ووجہ بروکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھ سے ملائم دو ہاتھ
 نیت دل عشاق کی چوری کرے
 پیڑی لبان پر بچے اس دیکھ کر
 اس کا ہوا عشق مجھے فرہن عین
 بیٹھی تھی دوکان میں وہ خیموں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر بہار
 گل میں تی موتبان کی اُس کو لڑی
 چلنے سے بدتر ہوئے دل میں کسب
 کرتی تھی عشاں کا ٹکڑے جگر
 جگ کے بھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان خباتے تھے رنخت جگر
 دیکھ کے مچاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلوری کرے
 نین سٹیں پیک زخون جگر

بیچ میں بیڑے کے گرفتار سب
 اہل دل اس لکھ کے خریدار سب

تعاریف نہان نگینو

ندی پر نسایاں ہیں یہیں بدن
 جیوں روپ کی تھالی میں ڈھلنے رتن
 لہ پان پھرانا = پانوں کو تلے ہو پر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ سطرے نہ پائیں۔
 لکھ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب، متحیر اور پریشان ہونے کی علامت۔
 لکھ نگینو = نگینو، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے۔
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دو پر جگ کے مترواع میں یعنی آج (القیس پرا)

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر نخل اُن کے کلمے سے سورج اور چاند
کرتے دل کو پانی ہر اک ہندنی نظر پڑتی پانی اوپر چپندی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بناں کس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
رہی سی، نظر میں کہیں کھتر انیاں صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہر اندر کی مالتو بکھا جلوہ گر کہ ہر تار دستی ہے ریمھا سیں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب موئے سر اُنال بیچ مل جاتا موئے کمر

(بقیہ صفحہ ۲۲۰) سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برمھاجی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پریشور نے
اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ راجا قیدیشور نے اس جگہ بہت بڑا جنگ کیا
تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ بمرنگ کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز
صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
(ماخوذ از آٹا اٹھنا دید)

مصطفیٰ کہتے ہیں :-

تختِ آپ چن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ یاد آئے مجھے جس دم وہ نگبو دکا گھاٹ
ولی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصطفیٰ یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگبو دکا جو گھاٹ
لے دل کو پانی کرنا = دل کو بگھلانا، نرم کرنا، گداز کرنا
لے نول جو بنا = نئی جوانی والیاں
لے مالتو گویا کہ، جیسے کہ۔

لے اُنال ان کی جگہ۔ اگلے زمانے میں اُن کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ پیر کا مشہور شعر ہے :-

میر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہر آن نے تو

قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

شہ موسے کمر = اضافتِ تشبیہی ہے، جیسے مارِ زلف، کمرِ حبال کی سی یعنی نہایت پتلی ہے

دو مرغابیاں سی کلویاں کریں مل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھریاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اپچھراجی کوں چل کہ دیکھ ان کو پانی میں دل جائے جل
 کر بس سیر مل رات دن خاص و عام بنا گوش اور زلفت کی صبح و شام
 نظر کر کے اس گوش پر در طرف سو خجالت سے دریا میں ڈوبی صدف
 ہر اک نار سورج سی سو بجا دھرے کھڑی ہو سورج کی تپسیا کرے
 نین دو کنول اور دو گل ہیں گال کلی چپے کی ناک کو ہو مشال
 دو جو بن سے سینہ ہو گلشن سکل لگی جس میں پتاں سے امرت کے چل
 وور وادلی دیوے گلشن کو آب اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہوں آگے کیا مغرم کی بات ہو کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 جسے عشق خواباں سے لاگے ہو خو پھر اوے و وکب ماہ رویاں سے رو

نظارہ آناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہو نکویاں سے کام

لے سورج کی تپسیا کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

ملکہ آب وینا = پانی دینا، سینچنا، چمکانا، بارونہ کر دینا۔

فرہنگ

اُنکم = گونگا
 اُبھوکن = اُبھو کھن - اُبھوشن، زیور
 اُبچھرا = اُپسرا - اندر کی سبھا میں ناچنے والی حسین عورت
 اُپس = اپنا - اپنے - اپنی
 ات = بے حد - بہت
 اُتر = جواب
 اُتیت = سادھو - سنیا سی - جوگی - فقیر
 اُجارا = اُجالا - روشنی
 اُبھوں لگ = اب تک - آج تک
 اُدھر = ہونٹھ - لب
 اودھرمی = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب
 اُربسی = ایک زیور کا نام
 اُرسی = آئینہ
 اُرگیا = عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب
 اُصیل = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی
 اقامت = کھڑا ہونا - ٹھہرنا
 اگری = اگر صندوق کی طرح کی ایک خوش بودار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھونی سے
 کپڑے بسائے جاتے تھے - اگری میں یائے نسبتی ہے

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = امرت - آپ حیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں۔

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا راجا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی حد تک کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکھل = گہرا، بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رخی کرنا - انجان بننا

آنوٹپ = بے مثل

آنیک = بہت سے

آنندی = نیند سے بھری ہوئی، غماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = و

اوصیا = دمی کی جمع (دیکھو فرہنگ لفظ وھی)

آہوے چین = چین کا بہن جس میں سے مشک نکلتا ہو۔

باب = دروازہ

بادلا = سونے چاندی کا چٹا تار

بازاری = بازار میں بھرنے والا - اوباش - شہدا۔

بارِ ارم = شدا کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت

بانڈ = بھانڈ

بانڈی = ایک قسم کی لہر دار چوڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں

بامو = بازو بند

بٹول = قطع کرنے والی دنیوی تعلقات کی پیغمبرِ اسلام صلعم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے
بچن = بچوں - بات = گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی
کانیں تھیں یا لعل کثرت سے پکے تھے ۔

بڈر = باہر

بڈر = بدن - سینہ

بڑکھ = برس

بڑن = رنگ

بڑہم = بڑے - فراق - ہجر - جدائی

بہارنا = بھلانا ، فراموش کرنا - بھولنا

بہرجانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسم = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر سنہرے رو پہلے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے

ہندی کے ورقوں سے چھاپے جاتے تھے ۔ اس طرح کی چھپائی کے کام کو بسمہ کہتے تھے ۔

بکائی = بک بک رھبک جھک

بن = بغیر بجنہ - سدا

بنا = بن - بغیر بجے

بنا گوش = کان کی نو

بسا = چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلتے

بنگ = بھنگ

بو جھنا = سمجھنا - جاننا

بلوڑا { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور غلہ سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیا = رقاصوں کی جماعت کا فرو جو بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ

بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانہ کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں

اور لڑکیاں رنڈیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقول کرنے والا فرقہ -

بہنل = بہنل پہنلی - ایک قسم کی بیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور ختم پلانے والی پیشہ ور عورت - ساکن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے قرار

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ

وہ کیسا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

سجل = افسردہ - منہم - خواہشوں کو مارے ہوئے -

بے دماغی = نازک مزاجی - زود رنجی

بیرنگ = جوگ - فقیری

بیرنگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا

بیڑا = پان کی گھوری

پاپ = گناہ - بدی - عذاب

پانی = گنہ گار - ظالم - بدجو

پات = پتا - پتی

پاتی = پتری - چھٹی - خط

پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق

پال = چھوڑا - اری

پالی = پرندوں - یعنی بلبلوں - تیتروں - بیڑوں اور مرغوں کے لڑنے کی

جگہ - چڑیوں کی لڑائی -

پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں پانی پانی ہونا بولتے ہیں -

پائے زیب = پازیب - پاؤ کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنٹے لگے ہوتے ہیں

بجھوٹے = پاجی - کہتے لوگ

پچان = پہچان

بج لڑی = نگلے میں پہنے کا ایک زیور جس میں موتی یا سونے کے دانوں کی پانچ

لڑیاں ہوتی ہیں -

پچھانا = پہچانا

پران = جان مدوح - دم - سانس

پزیر بھو = مالک - خداوند - خدا
 پزیر کاس = ظاہر - مشہور
 پریت = محبت
 پریم = محبوب - معشوق - بہت پیارا
 پکھڑی = پکھڑی
 پگ = پاٹو - پیر - قدم
 پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو بیس سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا سا ٹھواں حصہ
 پل پل = ہر لمحہ
 پلید = نجس - ناپاک - گندہ
 پنڈا = بدن - جسم
 پنجرہ = مرجاں = موزگا جس کی شاخیں آدمی کے پنجے سے مشابہ ہوتی ہیں -
 پنجرہ مہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ پنجے سے مشابہت رکھتا ہو -
 پنکھٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -
 پنہار = پانی بھرنے والی
 پوستی = جو پوست یعنی ختنہ خش کے ڈوڑے ہیں کرآن کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی
 پھاندا = پھندا
 پہنچی = کلائی میں پہننے کا ایک زیور
 بہیم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریم
 بہین = چھانچہ - پاٹو میں پہننے کا ایک زیور - جو چلنے سے جھن جھن بولتا ہو -
 تپ = تپسیا - عبادت - ریاضت
 تپسی = ریاضت کرنے والا

تا = تھتا

تندی = تب ہی تبھی

تُرک = مسلمان - گنوار ہندو عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو ترک کہتی ہیں۔

تُرکنازی = تاخت - حملہ

تِل بوقت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تِل تِل = ہر لمحہ

تلیں = تے - نیچے

تَمَن = تم - تم کو

تہبو = خیمہ

تَنک = زرا - ٹھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

تھٹھانا = ہونٹھٹھانا - خفگی ظاہر کرنا - ناراضی دکھانا

تی = تھی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف - چھپھورا - لچا - شہدا - پاچی - زالا - اوباش

ٹک = زرا - ٹھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

ٹھٹھول = دل لگی - تسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ ڈری = سنہری تاروں یا کڑا بنوں کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

جُھریا = جھری - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - جُھریا میں الفتِ تصنیف کا ہے۔
جُھری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جُھری کہلاتا ہے۔

جُگ = دنیا

جُل = پانی - مجازاً آنسو

جلی = روشن - ظاہر

جمدھر = کٹار کی طرح کا ایک ہتھیار

جوبن = سن - جوانی

جوت = روشنی - اجالا - چمک

جوڑا = نظیر - مثل - جوڑ

جوگی = فقیر - تارکِ دنیا

جوہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے
وجود پر منحصر نہ ہو۔

جہت = سبب - سمت

جُھڑنا = سوکھنا - گھلنا - افسردہ ہونا - فکر مند ہونا - مریحانا - کم زور ہونا -

جیب = جیبہ - زبان

جیو = جی - جان

جیوں = جس طرح - جیسے - مثل - مانند

چدrix فلک = رہٹ - چرخ - پونجا - ہنڈولا

چَرَن = قدم - پیر

چُک = آنکھ - (سنکرت 'چکشو')

چکور = تیتری کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہے۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ اوباش۔ آوارہ گرد
چکورے = چکورا کی جمع

چندر { = چاند

چندی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیل = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل ہل = شوخی۔ تیزی۔ طراری۔ چالاکی

چھل چھبیل = چھل چھبیل۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانکاجوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوتھائی حصہ۔ چوبکٹ کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ جیل۔ چھل۔ کپٹ

چیر { = ایک طرح کی رنگین مگڑی۔ مطلق مگڑی

چیری = چلی۔ لونڈی

چیلی = کینز۔ لونڈی

چہرہ = پاٹو میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کائے بالوں

دالی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

خُشکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سونٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سونٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہے یہ بازار ہی لفظ ہے۔

خندی = بیہودہ ہنسنے والی عورت سبے حیا - بے غیرت - تجھ - فاحشہ
خود کام = خود غرض

دامن = بجلی - برت

دُڑ = درندہ

دُڑ = سوتی - کان کی لو میں پہننے کا ایک زیور

دُرانا = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

دیرین = آئینہ

دُرس = درشن - دیدار - درشن

دستا = دکھائی دینا

دُکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا نہیں کپڑا

دوارہ = دروازہ

دودامی = ایک عمدہ قسم کا مہینا پھول دار سوتی کپڑا، جو مالوہ میں بنتا تھا۔

دولڑا = دولڑیوں کا ہار

دھار = گردہ - جتھا - انہوہ، مجمع - ہجوم

دھڑی (دسی کی) = مستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جباتی ہیں

دھمک = دھنڈ - یک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیوا = دیو - دیوتا

ڈانک = سونے چاندی کا ورق - تانبے کا نہایت باریک اور رنگین پتھر۔

ڈگ = قدم -

ڈگ ڈگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈیرا = نیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راہ

راکھتا = رکھتا

راندی = نکالی ہوئی - رزکی ہوئی - ڈھنگاری ہوئی

راہ دار = گزر بان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

رتن = خواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

رسیلا = رس بھرا - مزے دار - بانکا - وضع دار

رنگیلا = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھبلا

روپ = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

روباولی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر ناف سے اوپر کھاتی ہو

ربکھ = رنج - رستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رین = رات

نر خرید = رُپے سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازمی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چہچہا - کسی حسین کی پتی اور سوتوں تک کو

چپے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

نروح = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرہ = پتا - ہمت - جرأت

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سالو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا

سایچھ = شام = چھٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = سموں

سبھا = مغل - بزم

سپاری = ٹلی - چالیا

سپند = اسپند - کالا دانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے اور نظربکا

اثر دور کرنے کے لیے ہلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - بنا ٹھنا - سجا سجا یا - خوش رو، بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بدھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور بدھ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بدھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں -

سر پہنچا = انگلیوں کے سرے
 شروپ = حسین خوب صورت
 سر پہن = محبوب۔ معشوق
 شکل و سبب = تمام کل
 سمندر و ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔
 سناں = برہمچاری۔ برہمچاری کی انی یا کوک
 سندر = خوب صورت
 سٹڈیسا = پیغام۔ سندس
 سنگت = ٹولی۔ جتنا۔ گروہ۔ مجمع صحبت
 سنگ خارا = ایک قسم کا سخت پتھر
 سو بھا = خوب صورتی
 سودا = دیوانگی۔ مالی غویا
 سول = سے
 سیتی = سے
 سپیس = سر
 سیلی = بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں۔
 سین = اشارہ۔ آنکھ کا اشارہ، چشمک۔ غمزہ۔ کرشمہ
 سپس = سے
 سیوا = خدمت۔ بندگی۔ پریش
 صاحب و مالک سردار
 صد برگ = گیندا۔ زرد رنگ کا مشہور پھول

صفا دار = صفائی والا - صاف
 صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق
 ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو
 تعبیر = رنگین صفت یا ابرک کا سفوف جو چہرے پر ملا جاتا ہو
 سُرُخ = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو۔
 علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم
 عثمان = سمندر
 غفور = بخش دینے والا - معاف کر دینے والا
 غمام = ابر - بادل
 غموم = غم کی جمع
 غمیں = غلین - رنجیدہ
 غول = بھرت - پریت - شیطان
 فرید = اکیلا - بے مثل - لا جواب
 قندق = ایک پھل جو جھربری کے ہیر کے برابر اور مہیت سرخ ہوتا ہو - حجازاً
 نبندی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے
 فن ہونا - کمال یا مہارت ہونا
 قصبہ = فاحشہ بدکار عورت - رندہ
 قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد
 کاچن = کاچن - کاچھی کی عورت - ترکاری اور پھل بیچنے والی ہندو عورت
 کالبد = قالب جسم
 کان پھول = کرن پھول - کان کی ٹوہیں پہننے کا ایک زیور

کپڑوں = گال - رخسار

کتھ = کٹھا

کھترانی = کھتری قوم کی عورت

کجلا = کاہل

کچ = کس عورت کی چھاتی

کرسی نشین = ذی رتبہ - باعزت - مقبول و منظورِ عام

کرے = کیجیے -

کڑوے بچن = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -

کسائی = قصابی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا

کلکھانا = شور کرنا - خوشی کی آواز بکھلانا

کلویاں = کلوں کی جمع

کناری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانکا جاتا ہو

کنج = کونہ - گوشہ

کنچن بَرَن = سونے کے رنگ والی - کنڈی رنگ والی

کنچنی = ناچنے والی عورت - طوائف - رنڈی

کننگ = سونا

کنول = ایک دریاہی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب

اس کو بھون کر کھیل کر لیتے ہیں تو وہ تال بکھانا کہلاتا ہے -

کنول ہاؤ = یرقان - کاٹور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنوٹھا = کنوٹھا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنہم ، داغی

کنوٹھن = ممولا - ایک موسمی چڑیا بہت خوب صورت ہوتی ہے اور جس کی چال

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں کہیں

کہتے و کہتے

کیسری و زعفرانی زرد

گاجھا = نیا پتا جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت = چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

گلگرایا = گلری۔ گھڑا۔ چوٹا گھڑا۔ گلگرایا میں الف تصغیر کا ہو۔

گل = گلا۔ گردن۔ حلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو۔

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ شوخ سرخ رنگ

گمانی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ مٹھوڑا سادقت

لال = سرخ۔ لعل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ گئی جمع

لٹک = لچک - لوچ - جھکاؤ - جہم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا
 لٹقا = چہرہ - صورت
 لگ = تنگ
 لیوں = لیوں
 مُت = عقل - فہم - ادراک
 مُتا = مست
 مردوؤ = رو کیا ہوا - نکالا ہوا - نکارا ہوا
 مُرکی = کانوں کی لویں پہننے کی پھول دار کیل
 مُرگ = بہن
 مُرگ چھالا = بہن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت
 بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -
 مُڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوٹری - کٹی
 مستند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ
 معاوڑن = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے
 نکلنے والی چیزیں
 مُکھ - مونہ - چہرہ - صورت
 مُلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل
 مَن بہن = دل کو چین لینے والا
 مُتے = میں

موہن = موہ لینے والا - لہجہ لینے والا
 میاں = میان - کمر
 ارمیت = برتر - دوست - یار - آشنا
 برتر = برتر - دوست - یار - آشنا
 ناجنس = کمینہ - پاجی - رفیل - سفد - بچ - غیر جنس - بے جوڑ - ناسوائق

نار { عورت
 ناری

• • • • •

ننٹ = بہت - بالکل
 ننت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقاص - جو علم موسیقی کی کتابوں
 کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مروتی

نچنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نسا - رات

نسرین = چمیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر
 دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ (نکو کی جمع)

نگہ = شہر

نمانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

ہنچت = نشپت - بے فکر - بے کھٹکے - مطمئن

نیارا = الگ - جدا - نرالا -

نیاری = نرالی - انوکھی - عجیب - سیسے الگ

نین = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نین کو نین بھی

باندھا جاتا ہے -

والہ = عاشق - ذریفہ

ودود = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا

ور = بہتر - غالب - زبردست

وزو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جپنا - رٹنا

وستے = اُسے - اُس کو

وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے - خبر د

رسول اسرار نبوت تعلیم کر دیتا ہے اور وہ رسول کے بعد رسالت کے

فرائض انجام دیتا ہے مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی

نہیں آتی ہے -

وضیع = کینہ - نیچ - پست درجے کا

وہ = وہ

ویر = بہادر - سورا - پہلوان

باموں = میدان - صحرا

ہست = ہاتھ

ہست = چاہ - محبت

ہست پھول = ستم پھیل - ایک طرف کی پھینٹری

ہم قریں = ہم مرتبہ - برابر

ہمیں = ہم - ہم کو - ہمارا

ہینڈول = ایک ماگ کا نام

ہینڈولا = جھولا

ہوری = وہ عشق و محبت کے گیت جو ہولی کہے زمانے میں کرشن جی

کی طرف منسوب کر کے گائے جاتے ہیں

یار = عاشق

یاری لگنا = عشق ہونا

یو = یہ

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو دہند کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
سالانہ چندہ ڈوڑپہ قیمت فی پرچہ دو گنے

اُردو

انجمن ترقی اُردو دہند کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے برہید و پرکشت کی جاتی ہیں تنقیدی اور عقائد مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سترہ انگریزی (دو روپے سترہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سترہ عثمانیہ)

(سطح و درجہ)

دیوانِ تائبان

سید عبدالحی تائبان دہلوی کا یہ مجموعہ کلام زبان و بیان کے لحاظ سے
اور لطافت و سلاست کے اعتبار سے بہت دل چسپ اور پڑھنے کے
قابل ہے۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ بھی
شروع میں ہے۔

قیمت مجلد دو روپے چار آنے کا، بلا جلد دو روپے چار آنے کا

دیوانِ یقین

انام اللہ خاں یقین کا یہ مجموعہ کلام مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے
بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔

قیمت بلا جلد ایک روپیہ آٹھ آنے (دو روپے)

مینبر انجمن ترقی اردو دہند، ۱۷ دریا گنج دہلی

215

DUE DATE 8/15/84

5/15/84

Date	No.	Date	No.